

CHRONIQUE TYPOGRAPHIQUE

Fontes numériques inspirées de caractères de la Renaissance

Un récent *Cahier GUTenberg* contenait un article de Herman Zapf sur la typographie des caractères de la Renaissance¹⁵ dont les modèles géométriques¹⁶ ont inspiré divers dessinateurs de fontes numériques. En complément, nous montrons ici quelques-unes de ces fontes modernes d'inspiration ancienne !

Trajan

Trajan, c'est le nom d'un empereur romain (vers 100 av. J.C.) ; c'est aussi le nom d'une colonne à Rome qui lui est dédiée et qui porte à sa base une inscription qui sert un peu d'archétype pour ces capitales romaines qui ont inspiré les humanistes de la Renaissance ; il est donc normal de commencer par les fontes qui sont inspirées de ces caractères latins bien avant ceux de la Renaissance !

¹⁵Herman ZAPF, « Typographie des caractères romains de la Renaissance », *Cahiers GUTenberg*, n° 37-38, décembre 2000, p. 44-52.

¹⁶On trouvera une liste plus complète de ces modèles géométriques dans Jacques ANDRÉ, « De Pacioli à Truchet », *Actes du colloque IREM d'histoire des mathématiques* (J.P. Escofier éd.), à paraître.

Au moins deux fontes, copies de ces caractères de la colonne trajane, sont disponibles aujourd'hui sous forme numérisée ; caractères de titrage, elles n'ont pas de bas-de-casse ! Elles existent toutes deux en version *Regular* et *Bold*.

Goudy Trajan a été gravée par Goudy¹⁷ et a été numérisée et diffusée par *The Castle Type Library*¹⁸ (figure 1-gauche).

Trajan d'Adobe Au catalogue d'Adobe¹⁹, on trouve aussi une fonte Trajan dessinée par Carol Twombly en 1989, qui existe en versions normale et pro (figure 1-droite).



FIGURE 1 – Les caractères de la colonne trajane vus par Goudy (à gauche) et Adobe (à droite)

Dürer

Le célèbre alphabet géométrique que Albrecht Dürer a dessiné dans son *Underweisung der messung*²⁰ a inspiré Alain Hoenig²¹ qui en a dessiné en METAFONT une adaptation moderne : d'une part il a ajouté les lettres J, U et W et, d'autre part, il décline cette police²² en gras, italique avec ou sans sérifs (bel exemple de la puissance de METAFONT). Voir figure 2.

¹⁷Frederic William Goudy (Chicago 1865 – New York 1947), dessinateur de caractères à qui on doit beaucoup de caractères de titrages comme Forum, Antiqua, Hadriano, etc. inspirés de ces caractères latins.

¹⁸http://home.earthlink.net/~castlesys/download_trajreg.html; on trouve aussi cette fonte sur CTAN.

¹⁹http://www.adobe.com/type/browser/P/P_519.html

²⁰En français : Instructions sur la manière de mesurer avec la règle et le compas ; voir : *Cahiers GUTenberg* 37-38 p. 48 ; Albrecht Dürer, *Géométrie*, présentation, traduction de l'allemand et notes par Jeanne Peiffer, Le Seuil, 1995 et *Des proportions des lettres* (traduction de Suzanne Estève), Éditions de l'École Estienne, Paris, 1987.

²¹Alain HOENIG, "A constructed Dürer Alphabet", *TUGBoat*, vol 11, 1990, n° 3, p. 435-438 ; voir aussi, Alain HOENIG, *TeX Unbound – L^AT_EX & T_EX Strategies for Fonts, Graphics, & More*, Oxford University Press, 1998 (p.92).

²²Ces fontes sont accessibles sur CTAN à tex-archive/fonts/duerer/ et sur les disques T_EX-Live.

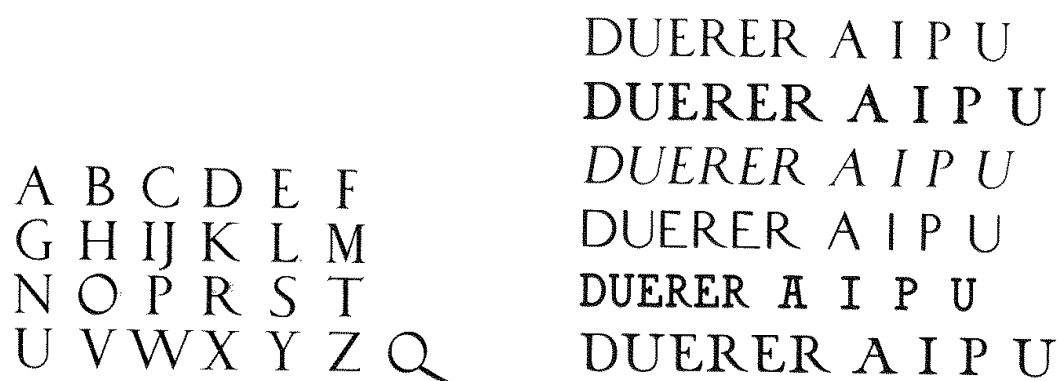


FIGURE 2 – Caractères de Abrecht Dürer, revus par Alain Hoenig

Alphabets de fantaisie

Voici divers alphabets « inspirés » des dessins géométriques de la Renaissance.

La famille *Codex* Sous ce nom, la fonderie *Emerald City Fontwerks* propose une demi-douzaine de fontes vectorielles^a avec diverses variantes (bas de casse, lecture de droite à gauche, dessins anciens, etc.) basées sur des dessins dit de Leonard de Vinci.

^aEn version truetype ou postscript pour Windows/Mac : <http://www.speakeasy.org/~ecf/codex.htm>



L'*Encyclopedia of Mathematics* d'Eric Weistein²³ a sur sa couverture un jeu de caractères évidemment modernes (il y a notamment des J, U et W) dont l'œil est manifestement celui de Dürer mais chaque caractère montre, comme chez Pacioli, le cercle inscrit dans le carré.

Grandjean

Bien que plus tardif (environ 1700), le *Grandjean* ou *Romain du roi* ou ... était lui aussi basé sur un modèle géométrique de caractères dû à Truchet²⁴. Frank Jalleau, professeur à l'École

²³Cette encyclopédie qui a été sur le web (<http://mathworld.wolfram.com/>) semble avoir des problèmes de copyright, mais se trouve sur un site chinois (<http://www.math.pku.edu.cn/stu/wsxy/sxrjcc/wk/Encyclopedia/>).

²⁴Voir André J. and Girou D. (1999) "Father Truchet, the typographic point, the Romain du roi, and tilings", *TUGboat*, vol. 20, n°. 1, p 8-14. Voir aussi la page : <http://www.irisa.fr/faqtypo/truchet/truchet.html>.

Estienne, en a fait une version électronique récemment pour l'Imprimerie nationale²⁵ mais elle ne semble pas accessible ailleurs !

Merci de me signaler toute autre fonte relevant de ce genre...

Jacques.Andre@irisa.fr

²⁵Gérard Blanchard — *Aide aux choix de la typo-graphie*, Atelier Perrousseau éd., 1998 — donne (page 35) le même texte composé par Grandjean et avec la fonte numérique de Frank Jalleau.

²⁶(1790-1870) Massiquot ou Massicot? voir : <https://www.irisa.fr/wws/arc/typographie/2001-06/msg00202.html>

²⁷Cette graphie de « rongeüre » laisse à penser que les rectificateurs de 1990 ont peut-être été moins novateurs qu'on ne le pense, à moins que les compagnons typographes ou le correcteur – sans doute affidés au Syndicat de Keufer – n'eussent subrepticement profané un texte inspiré par les sentiments les plus français et les plus chrétiens.

²⁸Je reprends la typographie d'origine qui permet de clore définitivement le débat [dans la liste typographie@irisa.fr et le forum fr.langue; ndlr] sur l'accentuation des majuscules.

²⁹Il semble qu'il s'agissait bien ici de la promesse, la mère de Guillaume Massiquot ne s'adonnant point aux boissons fermentées. On pardonnera au zèle de M. du Tranchefil ce raccourci elliptique que le bon lecteur aura interprété convenablement, dès lors qu'il n'a pas l'esprit embrumé... par de mauvaises lectures telles celles d'étiquettes collées sur certaines bouteilles provenant de Belgique.