

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

# Pierre-Simon Fournier et le point typographique

Jacques André



Rennes

<http://Jacques-Andre.fr/faqtypo>

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

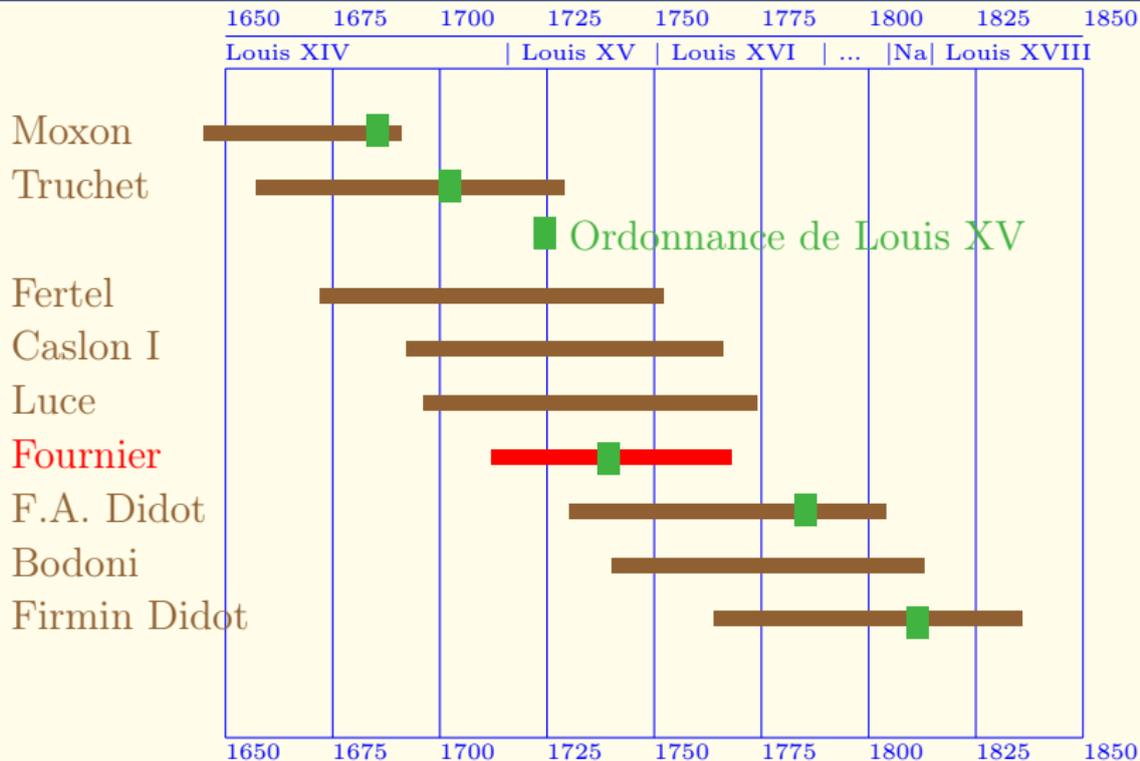
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- André JAMMES, *La typographie royale, le Grandjean*, Promodis, 1985.
- Andrew BOAG, « Typographic measurement : a chronology », *Typography papers*, I, Reading, 1996, p. 105-121.
- James Mosley,
  - « French Academicians », *Typography papers*, 2, 1997 ;
  - *Le Romain du roi*, Lyon, 2002 ;
  - « Type bodies compared », *TYPEFOUNDRY*, 30 April, 2008.  
<http://typefoundry.blogspot.com/2008/04/>
- Christian LAUCOU-SOULIGNAC, art. « Mesures typographiques (unités de) », *Dictionnaire Encyclopédique du Livre*, Paris, 2011.
- Yves PERROUSSEaux, *Histoire de l'écriture typographique*, vol. 3 (Le XVIII<sup>e</sup> siècle, tome II/II), Atelier Perrousseaux éditeur, 2010 : Jacques André, « Le point typographique et les mesures de caractères » (p. 194-219) et « Les unités de mesures sous l'Ancien Régime » (p. 226-236).

4/72

# Du discontinu pré-fabriqué (plomb) au continu en temps réel (numérique)

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

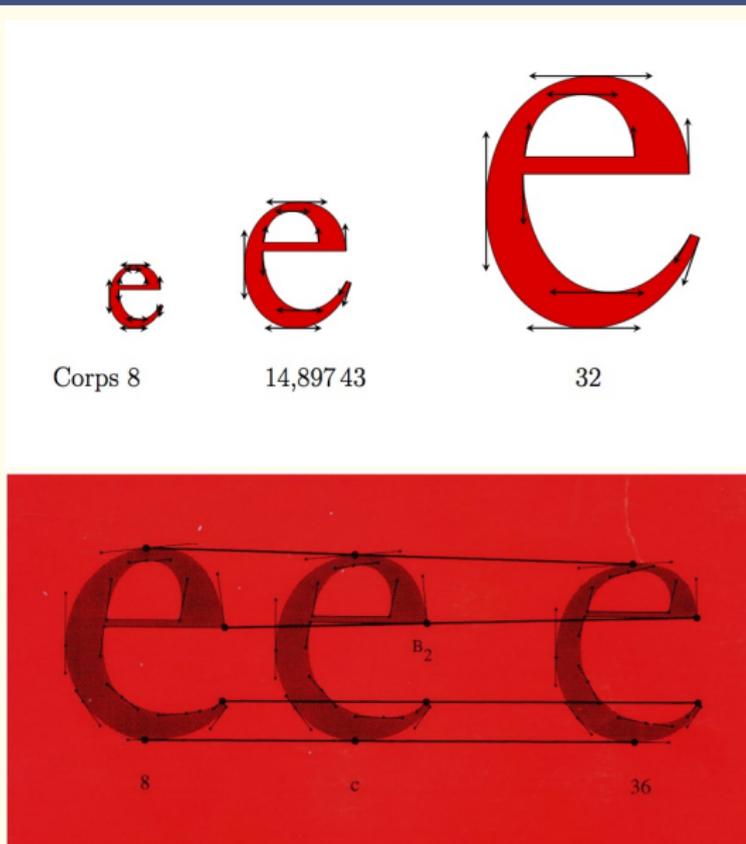
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

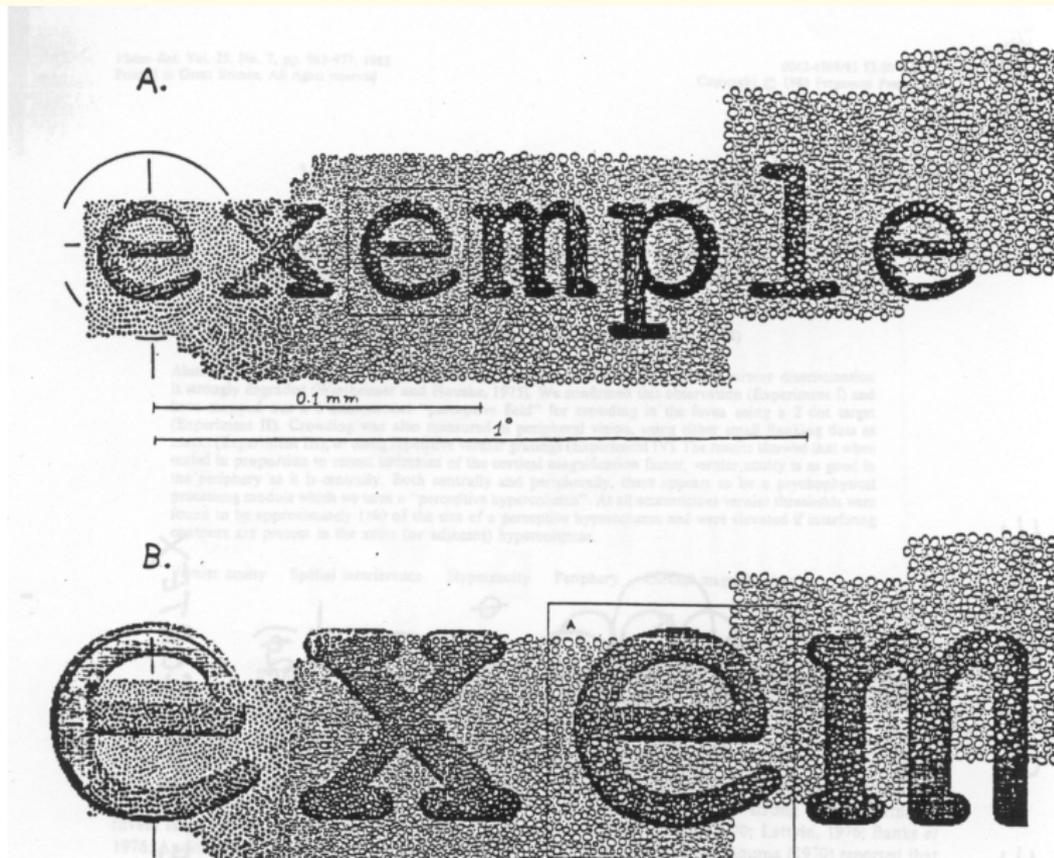
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

A A a<sup>a</sup> a a a a a

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

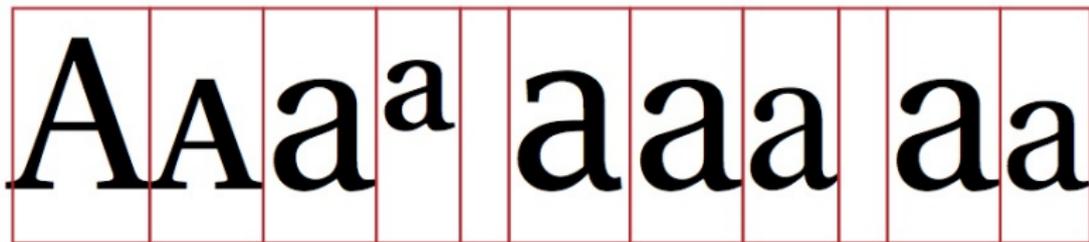
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Utopia capitale A

Utopia petite cap a

Utopia bdc a

Utopia a sup

Lucida

Utopia

Times

corps 80

corps 64/80

8/72

# Caractère : 3 dimensions

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

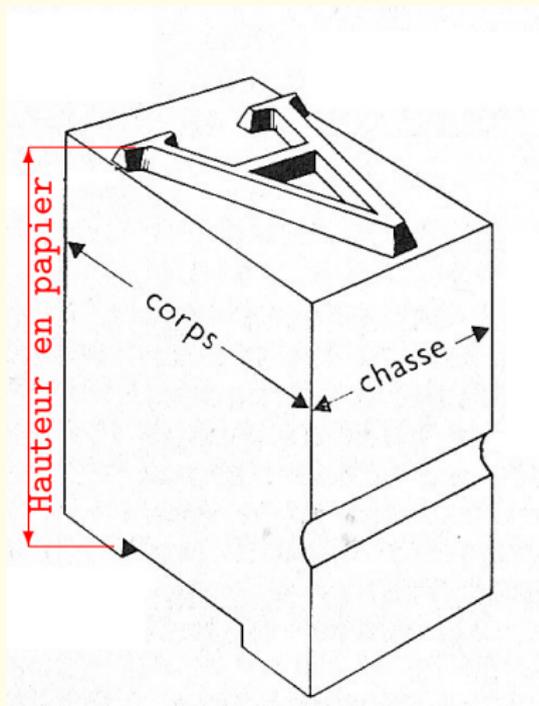
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



# Retrouver le corps depuis une trace imprimée

9/72

sans interlignage

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

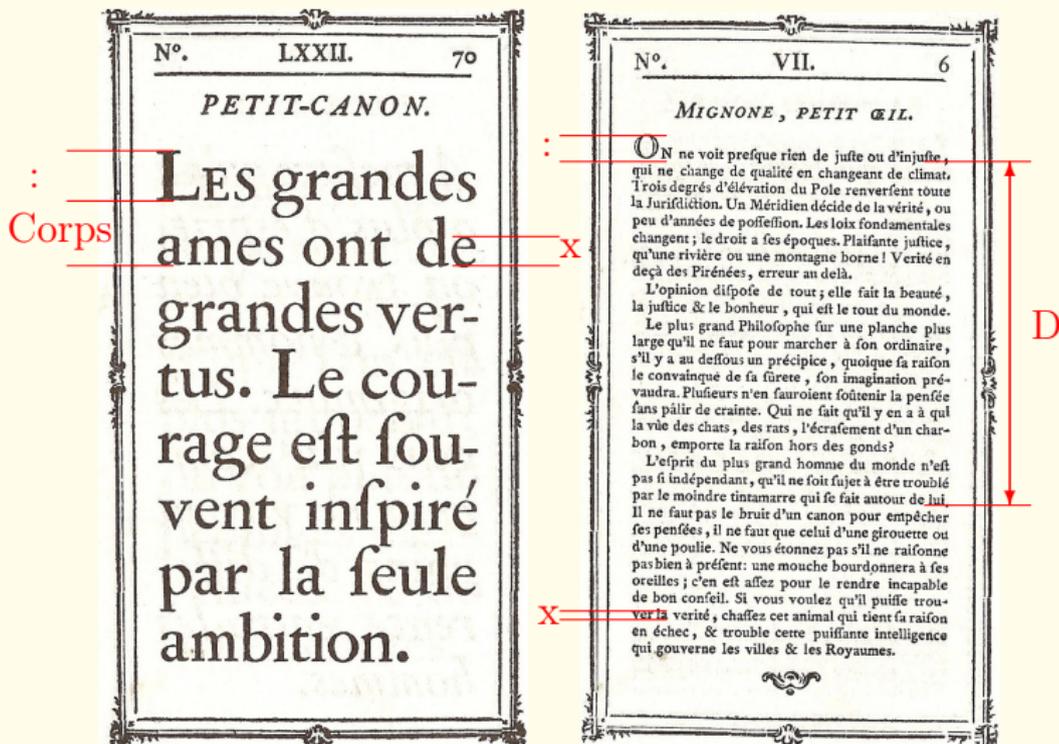
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



À droite : **Corps** =  $D/20$  (convention de Proctor-Haebler)

$x$ =hauteur d'œil des bas de casse ;  $:$  = hauteur des caps (coefficients de Hendrik Vervliet)

- Vêtements

Tableau comparatif (femme)

Taille	34-36	38-40	42-44	46-48	48-50	50-52	54-56
Taille États-Unis	S	M	L	XL	XXL	XXXL	XXXXL
Mesure (cm)	?						

- Formats papier :  
raisin, grand-aigle...  
A4, A3 ...
- Types
  - noms p.ex. *cicéro*, *nompaille*...
  - mesures : points, cm...
  - gamme : échelle des corps

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

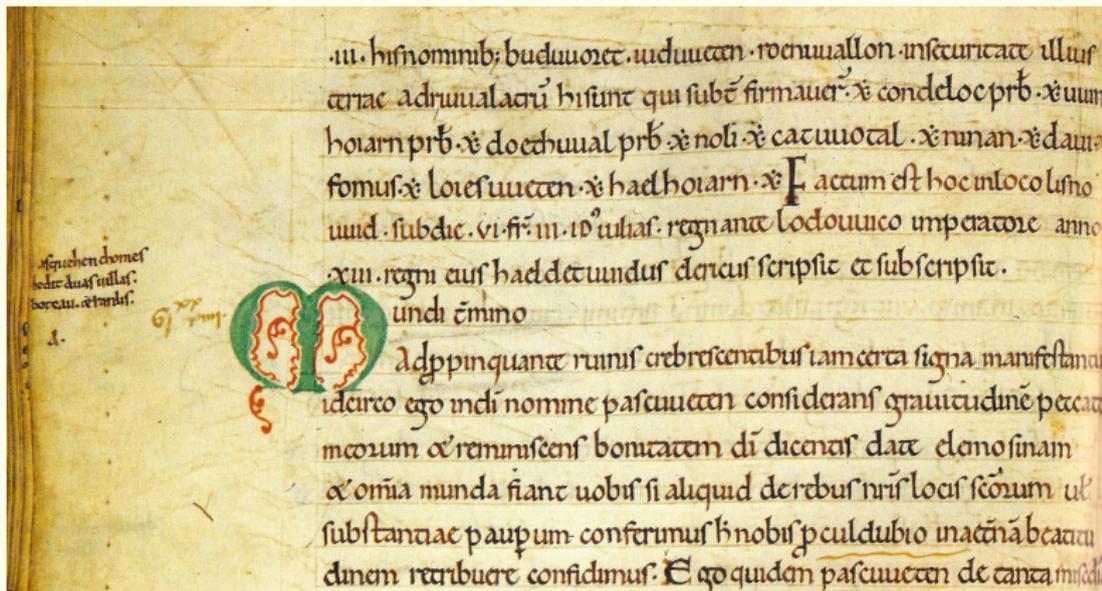
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Cartulaire de Redon, 864

Réglure : ici, interligne = 12 mm (env. corps 32).

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

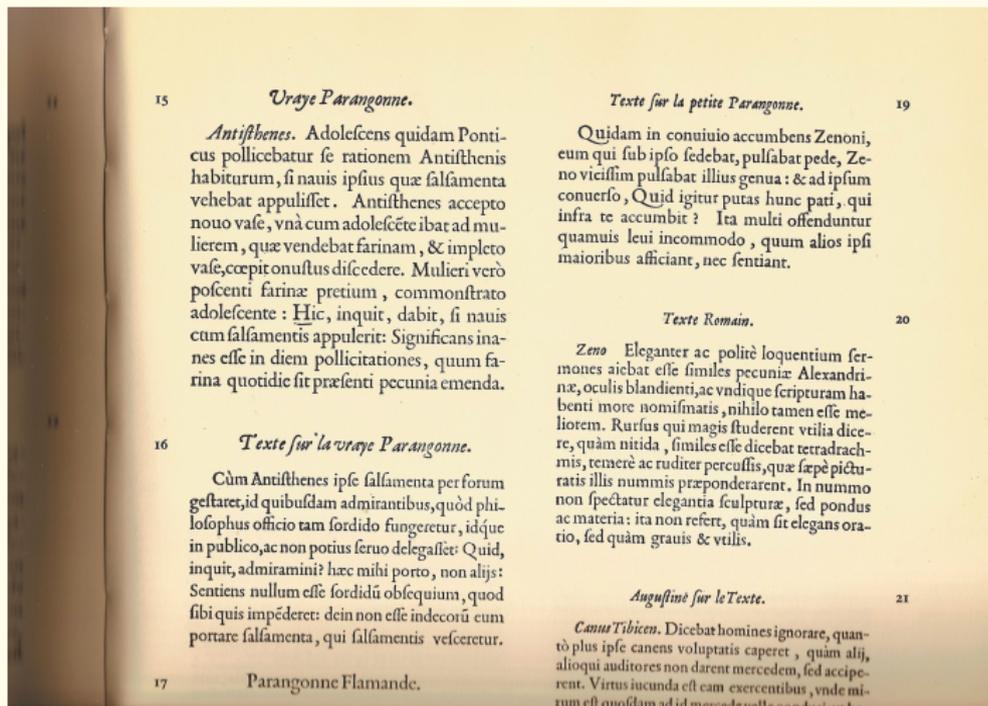
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Plantin, *Specimen*, 1585 MPM

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Commande de libraire ( Duchatel, ~1540) :  
*faire une frappe de matrices selon et de la sorte dont est imprimé le livre intitulé Actuarius, De compositione medicamentorum.*
- Facture (Garamont, 1543) :  
*une paire de matrices, petit romain, justifiées, garnie de son moule : 12 écus or soleil.*

Annie Parent, *Les métiers du livre*, 1974.

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

XV <sup>e</sup> siècle* (Coyecque)	XVI <sup>e</sup> siècle* (Baudrier)
trait	gros texte d'Allemagne
petit gros trait	petit texte allemand
grosse lettre	garamonde
texte bourgeois	glose du texte
lettre de bible	belle antique
glose bourgeoise	

\* Sans ordre

et Lettres à deux ranches (= de deux points)

antiques/romain, cursive

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

<i>Names of Plantin's bodies</i>	<i>20 lines in mm.</i>	<i>Didot Points</i>	<i>Pica Points</i>
Gros Flamand Lettre	1088	144	155
La Plus Grande Romaine	478	78	83
Canon d'Espagne	333	44,5	47,5
Gros Canon (Gras Canon)	288	38,2	41
Moyen Canon	228	30,5	32,2
Petit Canon	189	25,5	27,2
Ascendonica <sup>2</sup>	139	18,5	20
Parangonne <sup>2</sup> (Vraie Parangonne, Grosse Parangonne)	132	17,5	18,7
Reale	130	17,3	18,5
Petite Parangonne	122	16,3	17,7
Texte (Vrai Texte, Gros Texte, Gros Romain)	116	15,5	16,6
Nouveau Texte (Petit Texte <sup>3</sup> )	109	14,5	15,5
Augustine (Vraie Augustine, Grosse Augustine)	93	12,5	13,4
Petite Augustine	87	11,5	12,3
Mediane (Cicero)	79	10,5	11,3
Philosophie (Descendiane)	70	9,5	10,3
Garamonde (Petit Romain, Petite Ascendonica, Bourjoise)	65	8,7	9,4
Colineus (Bourjoise)	61	7,9	8,6
Bible (Petit Texte, Breviaire, Gaillarde)	52,5	7	7,6
Coronelle (Mignonne, Grosse Nompaille)	45	6	6,5
Jolie	43	5,6	6,1
Nompaille (Petite Nompaille)	41	5,3	5,8

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Livres	Usages	Tailles relatives	Origine
Cicero	Texte	Petit texte, gros texte	Parisienne
St-Augustin	Canon	Petit-canon, Moyen-canon, Gros-canon, Double-canon, Triple-canon	Garamonde
<i>Pica</i>	<i>Brevier</i>	<i>Double pica</i>	
Philosophie	Bible		

Mais... sans preuves bien identifiables !

Relation entre les *corps* et une unité légale de *longueur*

14

*Mechanick Exercises. Vol. 2. Sect. II.*

<i>Pearl,</i>	184	} contained in one Foot.
<i>Nomparel,</i>	150	
<i>Brevier,</i>	112	
<i>Long-Primmer,</i>	92	
<i>Pica,</i>	75	
<i>English,</i>	66	
<i>Great-Primmer,</i>	50	
<i>Double-Pica,</i>	38	
<i>Two Lin'd English,</i>	33	
<i>Great-Cannon.</i>	17½	

N.B. 1 pied (anglais) = 30,4704 cm ; 1pt pica= 0,351 mm

Moxon	Fournier	pt	nb	cp = 1 pied/nb	cp/pt (mm)
Pearl	Parisienne	5	184	1,656	0,331
Nomparel	Nonpareille	6	150	2,031	0,338
[Minion]	Mignone	7			
Brevier	Petit texte	8	112	2,721	0,340
[Bourgeois]	Gaillarde	9			
Long Primer	Petit romain	10	92	3,312	0,331
Pica	Cicero	12	75	4,063	0,338
English	St Augustin	14	66	4,617	0,329
	Gros texte	16			
Great Primer	Gros romain	18	50	6,094	0,338
Double-pica	Gros parangon	22	38	8,018	0,364
Two Lin'd English	Petit canon	28	33	9,233	0,329
Great Cannon		48	17,5	17,411	0,363

Jacques  
AndréLe point  
typoMartin Dominique FERTEL, *La science de l'imprimerie*, 1723*Table pour les pages In-octavo.*

Lig. de Gros Romain.	Lignes de St. Augustin.	Lignes de Cicero.	Lign. de Philoophie.	Lignes de Petit Romain.	Lignes de Petit Texte.
27 $\frac{1}{2}$ . . .	34 . . . .	39 . . . .	41 $\frac{1}{2}$ . . .	48 . . . .	59 $\frac{1}{3}$
27 . . . .	33 $\frac{1}{4}$ . . .	38 . . . .	40 $\frac{2}{3}$ . . .	46 $\frac{3}{4}$ . . .	58.
26 . . . .	32 $\frac{1}{3}$ . . .	37 . . . .	39 $\frac{1}{2}$ . . .	45 $\frac{1}{2}$ . . .	56 $\frac{1}{3}$
25 $\frac{1}{3}$ . . .	31 $\frac{1}{2}$ . . .	36 . . . .	38 $\frac{1}{2}$ . . .	44 $\frac{1}{4}$ . . .	55.
24 $\frac{2}{3}$ . . .	30 $\frac{1}{2}$ . . .	35 . . . .	37 $\frac{1}{3}$ . . .	43 . . . .	53 $\frac{1}{3}$
24 . . . .	29 $\frac{2}{3}$ . . .	34 . . . .	36 $\frac{1}{3}$ . . .	41 $\frac{2}{3}$ . . .	52.

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

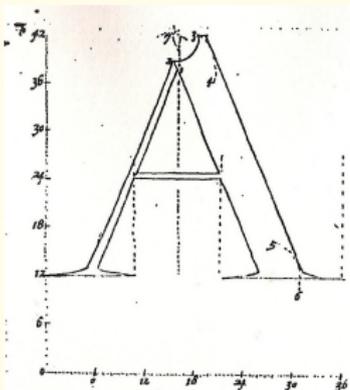
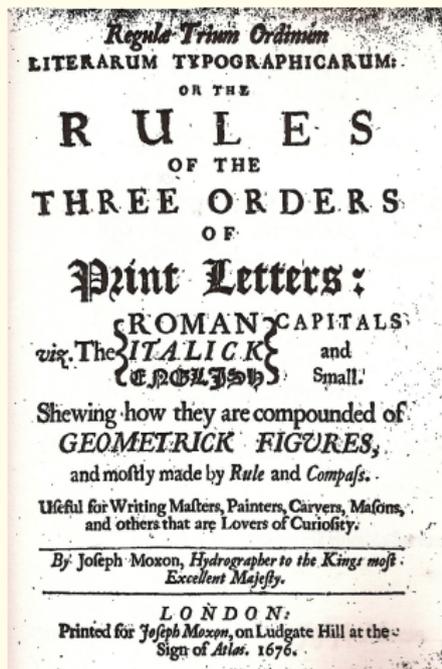
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



*Divide the whole Erect depth o 42 into 42 equal parts, [...] Therefore in the Point where the two inside strokes of A meets, place one foot of your Compasses (being set to 5) and with the other describe the occult Arch 3,4. Then ...*

Idem pour bas de casse, black-letters...

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

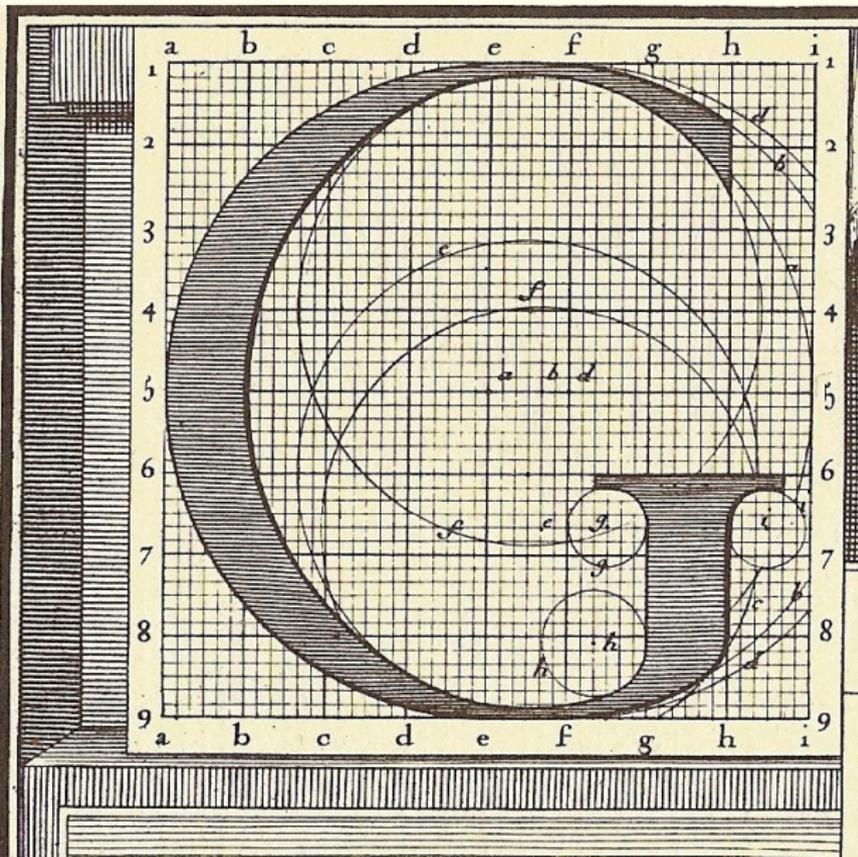
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion





Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

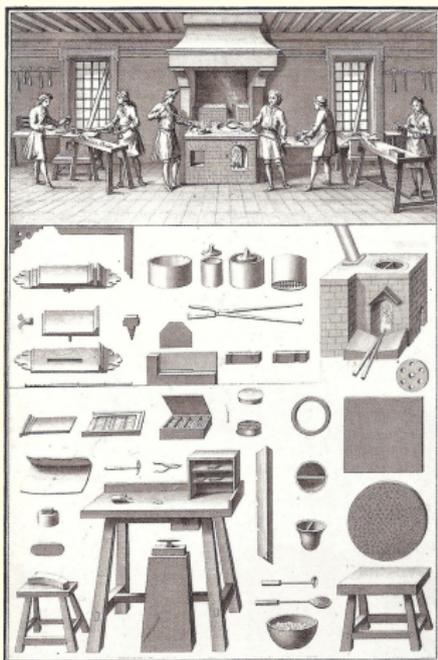
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Simoneau, *Description...*, [St Bride]

- Projet de Colbert+Perrault, 1675
- 1692 Commission de l'abbé Bignon (+ Gilles Filleau des Billettes, Jacques Jaugeon, Sébastien Truchet)
- Romain du Roi
- 1712-1725 Réaumur
- 1746 Annonce de l'*Encyclopédie* de Diderot
- 1750 Premiers (et derniers) volumes de la *Description des métiers*

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

*Suite des Caracteres qui sont en usage*

<i>Petite Parisienne</i>	9	10	11	12	14	15	16	18	19	20	21	22	24	25	26	30	31	32	32	34	36	40	50	51	52	72	78	81	96
<i>Petite Romane</i>																													
<i>Mignone</i>																													
<i>Petit Texte</i>																													
<i>Petit Romain</i>																													
<i>Cicero</i>																													
<i>S<sup>t</sup>. Augustin</i>																													
<i>Gros Romain</i>																													
<i>Petit Parangon</i>																													
<i>Gros Parangon</i>																													
<i>Petit Canon</i>																													
<i>Gros Canon</i>																													
<i>Canon gras</i>																													
<i>Double Canon</i>																													

- 1694
- avec microscope [tout nouveau]
- utilise la « ligne seconde »  
= 1/12 ligne (unité d'orfèvrerie)  
= 1/144 du pouce  
~ 0,188 mm
- N.B. Il existe « point »  
= 1/6 ou 1/12 de ligne selon corporations.

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

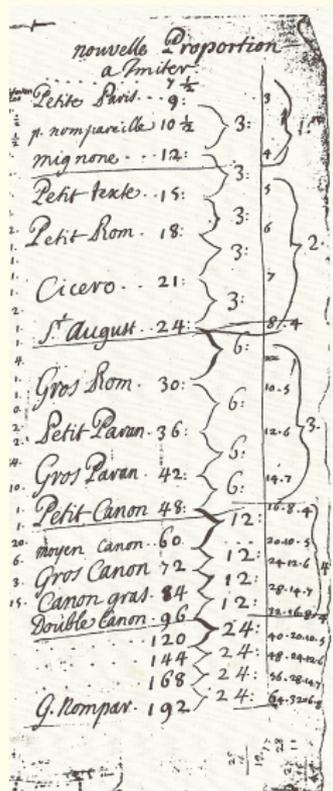
Point IN

1886

Conclusion

- 1694
- mesures en « lignes secondes » (1/12 ligne)  
= 1/2 didot  
**Truchet n'emploie pas le mot « point »**
- on passe d'une taille de caractère à l'autre  
par incréments réguliers

↓	+1,5	+3	+6	+12	+24
	7,5	15	30	60	120
	9	18	36	72	144
	10,5	21	42	84	168
	12	24	48	96	192
→		×2	×2	×2	×2



Observations de Truchet, 1694 (Archives Nat. / J. Mosley) =&gt;

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

**Truchet**

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

6 août 1695

Basé sur « ligne seconde » de 1/24 ligne

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- > 1699
- mesures en 1/204 ligne  
~ 0,011 mm  
204=12 × 17
- tailles caractérisées par ordinal (rang) et (nouveau) nom
- on passe d'une taille de caractère à l'autre par incréments réguliers

n <sup>o</sup>	Nom	Corps	didot
1	La petite Françoise	144.5	4
...	...	...	...
9	Le Bourbon	578	17
10	Le grand Louis	680	20
11	Le grand Bourbon	816	24
12	Le grand Louvre	952	28
13	Le grand Bignon	1156	34
...	...	...	...
20		3808	112

Le *Romain du Roi* utilise cette échelle, avec anciens noms et rangs intermédiaires (p.ex. 9 1/2)

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

**Truchet**

1723

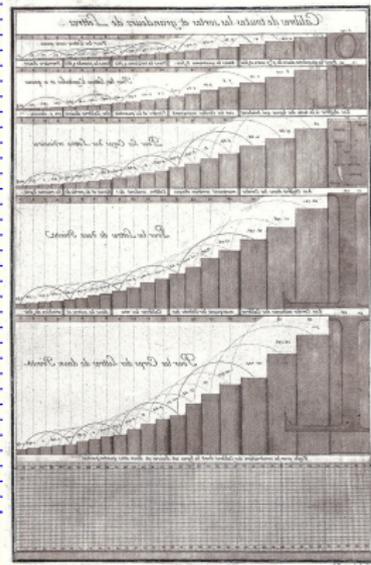
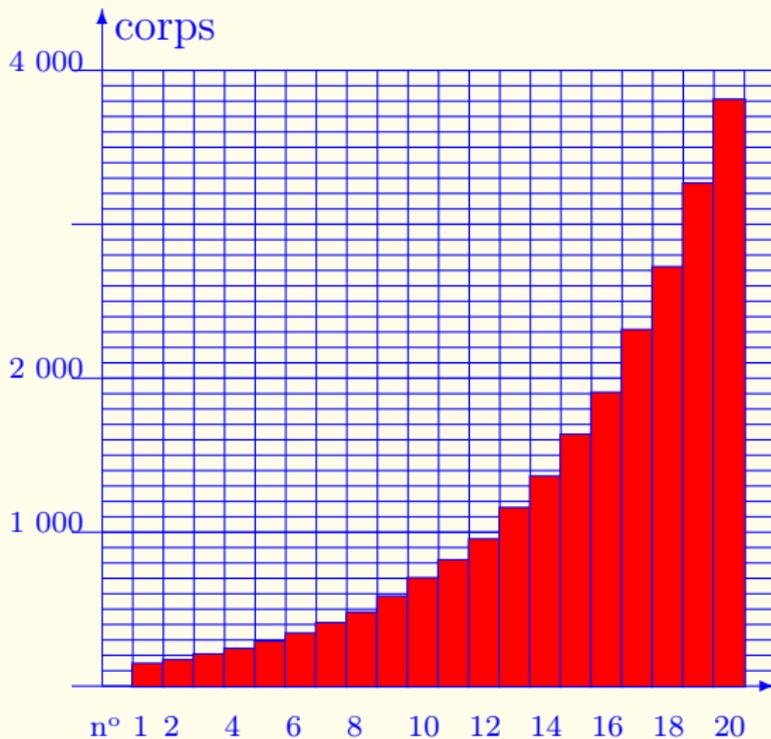
Fourmier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



G. Quineau, St Bride Lib.

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

n	$c_n$	$c_n - c_{n-1}$
1	144.5	
2	170	$25.5 = 17 \times 1.5$
3	204	$34 = 17 \times 2$
4	238	$34 = 17 \times 2$
5	289	$51 = 17 \times 3$
6	340	$51 = 17 \times 3$
7	408	$68 = 17 \times 4$
8	476	$68 = 17 \times 4$
9	578	$102 = 17 \times 6$
10	680	$102 = 17 \times 6$
11	816	$136 = 17 \times 8$
12	952	$136 = 17 \times 8$
13	1156	$204 = 17 \times 12$
...		
19	3264	$544 = 17 \times 32$
20	3808	$544 = 17 \times 32$

+0,5	+1	+2	+4	+8
1,5	3	6	12	24
2	4	8	16	32

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

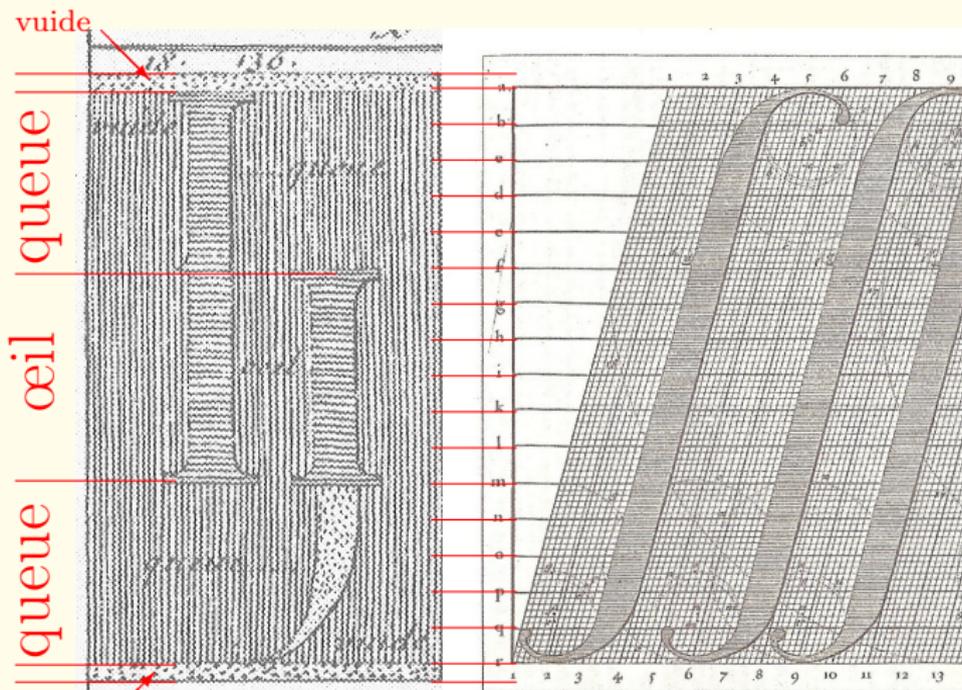
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



$$17 = 16 + 2 \times .5 ?$$

Jammes

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Talus



Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Besoin de précision **pour calculs** des modèles de caractères

- Défauts s'accumulent... :

Soit le texte de 50 lettres en corps 9

AbcdefghijklmnopqrstuvwxyzAbcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
dont la chasse théorique est  $232.36948\text{pt}=97,95576\text{ mm}$

Si pour chaque caractère on a une approximation de 0,02 mm,  
la chasse totale est approchée de  $50 \times 0,02\text{ mm}=1,00\text{ mm}$

Or, la chasse de ce i vaut  $2.56882\text{ pt}=1,08289\text{ mm}$

=> on travaille à un « i » près !

(cf. plus bas,  $l = x \pm y$ )

## ARTICLE LIX.

*Police pour fondre les Caractères sur une même hauteur.*

**V**EUT Sa Majesté que six mois après la Publication du présent Règlement, tous les Caractères, Vignettes, Réglets & autres Ornemens de Fonte, servans à l'Imprimerie, depuis le Gros-Canon jusqu'à la Nompaille, tant gros œil qu'ordinaire, soient fondus d'une même hauteur en papier, fixée à dix lignes & demie Géométriques, & que tous les Gros & Petits-Canons, tous les Gros & Petits-Parangons, les Gros-Romains, les Saint-Augustin, les Cicero, les Petits-Romains, les Petits-Textes, & les Nompailles, tant Romains qu'Italiques, de toutes les Fonderies, se rapportent pour la susdite hauteur de dix lignes & demie en papier, & chacun en particulier pour le corps qui lui est propre, en sorte que le Petit-Canon porte deux Saint-Augustin; le Gros-Parangon un Cicero & un Petit-Romain; le Petit-Parangon, deux Petits-Romains, le Gros-Romain, un Petit-Romain & un Petit-Texte; le Saint-Augustin, un Petit-Texte & une Nompaille; & le Ci-

TIT. IX. FONDEURS D'IMPRIMERIE. 115  
 cero, deux Nompailles: tous lesquels Caractères seront à l'avenir conformes pour lesdites hauteurs & corps à la lettre (m) de chaque corps de Fonte, de laquelle lettre (m) sera déposé nombre suffisant en la Chambre Syndicale, dont les Syndic & Adjoins en délivreront aux Fondeurs trente de chaque corps pour servir de modèle; & les Fondeurs rapporteront en ladite Chambre après la justification de leurs Moules, le même nombre de ladite lettre (m) du bas de Casse de leurs Frappes, afin que la justesse de chaque corps soit plus parfaitement vérifiée; à peine contre lesdits Fondeurs de cinquante livres d'amende, & de confiscation des Fontes, Vignettes & autres Ornemens qui ne se trouveront pas conformes.

## CONFERENCE.

Déclaration du 23 Octobre 1713, Art. 10. Les Fondeurs de Caractères d'Imprimerie à Paris seront tenus de fondre à l'avenir chaque Frappe de Caractère sur les mêmes hauteurs, épaisseurs, & lignes qui leur seront données par les Syndic & Adjoins des Libraires & Imprimeurs de Paris, à

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Hauteur en papier = 10 lignes & demie géométriques  
 1 pied = 144 lignes, 1 pied = 324,84 mm (Chatelet) =>  
 Hauteur en papier =  $10,5 \times 324,84/144 = 23,686$  mm

Types de la Saône : ~ 24 mm

Aujourd'hui, hauteur en papier = 23,56 mm (GB = 23,32 mm)

	Louis XV	Fournier
1 Petit-canon	= 2 St Augustin	28 = 2 × 14
1 Gros parangon	= 1 Cicéro et 1 Petit-romain	22 = 12 + 10
1 Petit parangon	= 2 Petits romain	20 = 2 × 10
1 Gros romain	= 1 Petit romain et 1 Petit texte	18 = 10 + 8
1 St Augustin	= 1 Petit texte + 1 Nompareille	14 = 8 + 6
1 Cicéro	= 2 Nompareilles	12 = 2 × 6

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

<i>Noms des Caractères.</i>	<i>Proportion de ces Caractères entre-eux.</i>
1. Le gros Double Canon.	
2. Le Double Canon.	
3. Le Gros Canon.	
4. Le <i>Trismegiste</i> ou Canon aprouché.	
5. Les deux points de Gros Romain . . . . .	Deux gros Romains.
6. Le Petit Canon . . . . .	Deux Saints Augustins.
7. Les deux points de Cicero ou la Palestine . . . . .	Deux Ciceros.
8. Le Gros Parangon . . . . .	Une Philosophie & un petit Romain.
9. Le Petit Parangon . . . . .	Deux Petits Romains ou 3. Nompailles
10. Le Gros Romain . . . . .	Un Petit Romain & un petit Texte.
11. Le Saint Augustin . . . . .	Un Petit Texte & une Nompaille.
12. Le Cicero . . . . .	Deux Nompailles.
13. La Philosophie . . . . .	Une Mignone & une Sedanoise ou Patif.
14. Le Petit Romain . . . . .	Une Nompaille & une Parisienne.
15. La Gaillarde . . . . .	Deux Parisiennes.
16. Le Petit Texte.	
17. La Mignone.	
18. La Nompaille.	
19. La Parisienne ou Sedanoise.	

En 1723 :

Fertel

1 Gros-parangon = 1 Petit-romain + 1 Philosophie

Règlement libr.

1 Gros-parangon = 1 Petit-romain + 1 Cicéro

Martin Dominique FERTEL  
*La Science pratique de l'Imprimerie.* . . Saint Omer, 1723 :  
 « Il y a tout apparence que  
 ceux qui ont formé ces corps,  
 ont étudié quelque propor-  
 tion. »

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Photo David Lemonnier

- Né en 1712, fils de Jean-Pierre Fournier (fonderie Le Bé), frère de Jean-Pierre « l'aîné » et de Jean-Claude
- 1737 : *Table générale de la proportion...*
- 1742, premiers *Modèles des caractères de l'imprimerie*
- 1764,67 *Manuel typographique*
- 1768 Décès

- Constat :  
l'ordonnance de Louis XV est incomplète : *Le Petit-canon porte deux St Augustin*; **mais** 1 St-Augustin = ?
- Proposition :
  - Conserver la hiérarchie des corps et l'étendre
  - Ne pas utiliser le « pié de roi » pour avoir un bon rapport pied/ $\times 12$  =>
  - Mesurer les corps en fonction d'une *nouvelle unité* : le point
- Apport ?
  - Utilise le concept classique de hiérarchie, sans le concept de progression de Truchet (qu'il connaissait\*)
  - Comme Moxon et Truchet, utilise le concept de longueur
  - « Invente » le point, nouvelle unité de mesure, MAIS non légale et mauvais étalon !
  - Propose un « prototype » pour vérifier les corps
  - Réussite « commerciale » !

Jacques  
André

Le point  
typo

1737 / 1742

TABLE DES DIFFERENS CARACTERES DE L'IMPRIMERIE.	
Par S. P. FOURNIER, Graveur & Fondeur de Caractères Etrangers.	
Corps	Échelle de 144 points typographiques.
1	PARISIENNE
2	NOMPAREILLE
3	MIGNONE
4	PETIT-TEXTE
5	GAILLARDE
6	PETIT-ROMAIN
7	PHILOSOPHIE
8	CICÉRO
9	SAINTE-AUGUSTIN
10	GROS-TEXTE
11	GROS-ROMAIN
12	PETIT-PARANGON
13	GROS-PARANGON
14	PALESTINE
15	PETIT-CANON
16	TRISMEGISTE
17	GROS-CANON
18	DOUBLE-CANON
19	TRIPLE-CANON
20	GROSSE-NOMPAREILLE

*Les Caractères de l'Imprimerie se mesurent sur une échelle fixe de 144 points typographiques. Les Caractères de l'Imprimerie se mesurent sur une échelle fixe de 144 points typographiques. Les Caractères de l'Imprimerie se mesurent sur une échelle fixe de 144 points typographiques.*

1764

TABLE GÉNÉRALE DE LA PROPORTION des différens Corps de Caractères.			
ÉCHELLE FIXE de 144 points Typographiques.			
Nomb.	CORPS.	Points	Points
1	PARISIENNE.	5	5
2	NOMPAREILLE.	6	6
3	MIGNONE.	7	7
4	PETIT-TEXTE.	8	8
5	GAILLARDE.	9	9
10	PETIT-ROMAIN. — 2 Parisiennes.	10	10
7	PHILOSOPHIE. = 1 Paris. 1 Nomp.	11	11
8	CICÉRO. — 2 Nomp. = 1 Parisienne, 1 Mignone.	12	12
14	SAINTE-AUGUSTIN. — 2 Mignones. = 1 Nomp.	14	14

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Toise « du Pérou »  
© Observatoire  
de Meudon

⇐ 1 pied = 1/6 de la toise du Chatelet

⇓ 1 mètre = la longueur de cette barre



Rue de Vaugirard, Paris (cf. Breteuil)

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

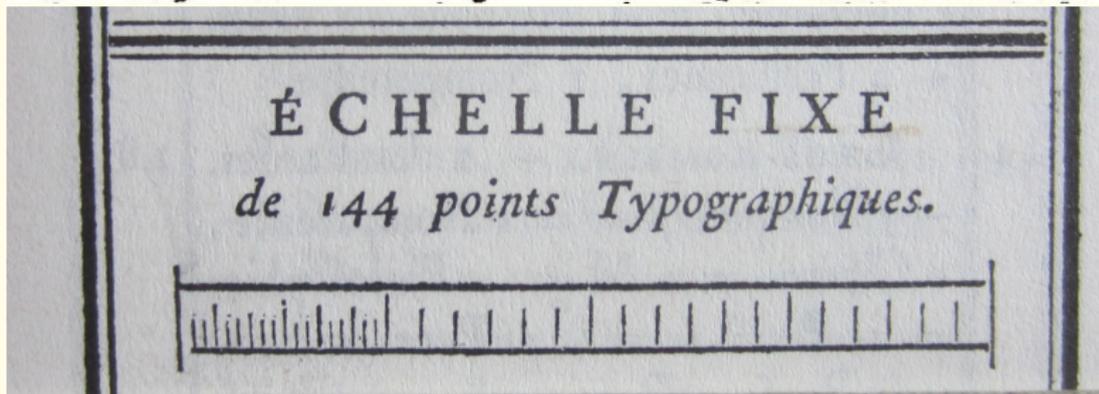
Point IN

1886

Conclusion

fibles par la Table suivante.

Elle porte en tête une échelle fixe & déterminée, que je divise en deux pouces, le pouce en douze lignes, & la ligne en six de ces points typographiques; la totalité est de 144 points. Les premières petites divisions



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

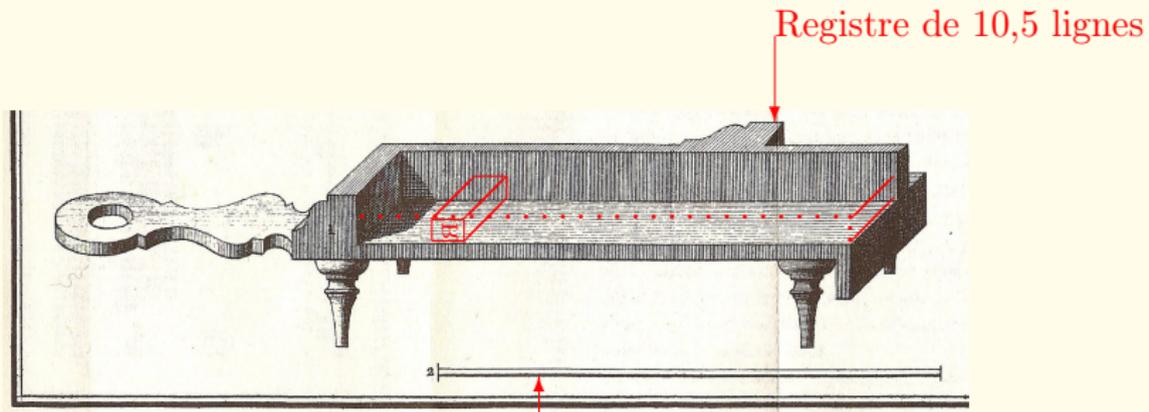
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



*Manuel typographique, planche VIII*

NOMBRE DES CORPS  
qu'il faut pour remplir le Prototype.

Parisiennne . . . . .	48.
Nompareille . . . . .	40.
Mignone . . . . .	33 & 1 Gaillarde.
Petit-texte . . . . .	30.
Gaillarde . . . . .	26 & 1 Nompareille.
Petit-romain . . . . .	24.

## Valeur du point Fournier ?

## – 1) Définition : règles

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

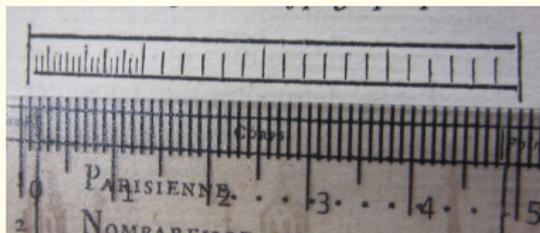
1886

Conclusion



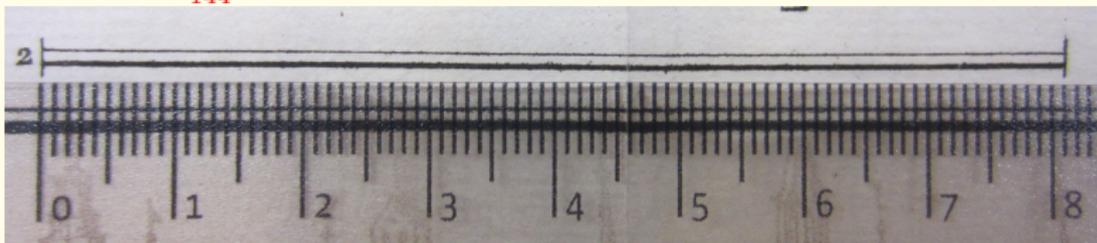
Modèle de caractères..., 1742

$$1 \text{ point} = \frac{\approx 4,85 \text{ cm}}{144} = \approx 0,3368 \text{ mm}$$



Manuel... p. 133, 1764

$$1 \text{ point} = \frac{\approx 4,92 \text{ cm}}{144} = \approx 0,3416 \text{ mm}$$



$$\text{Manuel...}, \text{ pl. Prototype, 1764 } 1 \text{ point} = \frac{\approx 8,12 \text{ cm}}{240} = \approx 0,33833 \text{ mm}$$

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

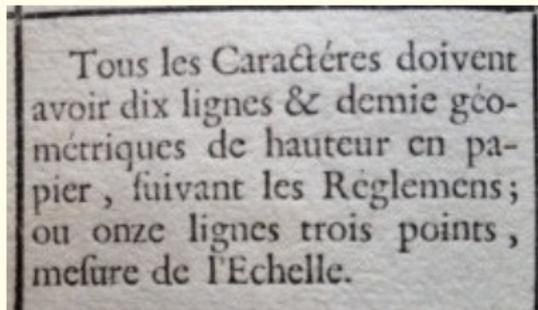
Didot

Point IN

1886

Conclusion

Après l'impression de cette même Table, que je publiai en 1737, je me suis aperçu que le papier en séchant avoit rétréci un peu la juste dimension de l'échelle : j'ai prévû ici ce défaut, en suppléant ce qu'il falloit pour le rétrécissement du papier.



*Modèles de caractères*, 1742 :

10 1/2 lignes du roi =

11 lignes + 3 points Fournier

=> 1 point Fournier = 0,3432 mm

Pour l'exécution des proportions données aux caractères, & pour s'affûrer de leur exactitude, il faut faire une justification ou mesure juste de quarante lignes, mesure de l'échelle de M. Fournier, & de trente-sept lignes géométriques : elle contiendra ou quarante-huit Parisiennes, ou quarante Nompareilles, ou

*Encyclopédie* (art. Caractères d'imprimerie, p. 662 [prototype])

37 lignes géométriques =

40 lignes Fournier

=> 1 point Fournier = 0,3477 mm

# Valeur du point Fournier ?

## – 3) Mesures

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Mesures\* sur *Manuel* (James Mosley)  
=> **1 point Fournier  $\sim 0,343$  mm**  
\* avec retrait (rétrécissement) du papier = 1 à 3 %

N.B. Point Fournier belge = 0,349 mm

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Calculs *Encyclopédie* 0,3477Calculs *Modèle* 0,3432

Mesures 0,343

Règle *Manuel* 0,3416

Règle prototype 0,3383

Règle *Modèle* 0,3368

0,34 mm

0,343 mm  $\pm$  0,005 mm0,338 mm  $\leq$  pt  $\leq$  0,348 mm

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fourrier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Unité de mesure (1/6 ou 1/12 de la ligne)
- Unité de mesure typographique (Fourrier)
- Synonyme de corps/ligne ;  
exemple : lettre de deux points
- Signe

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

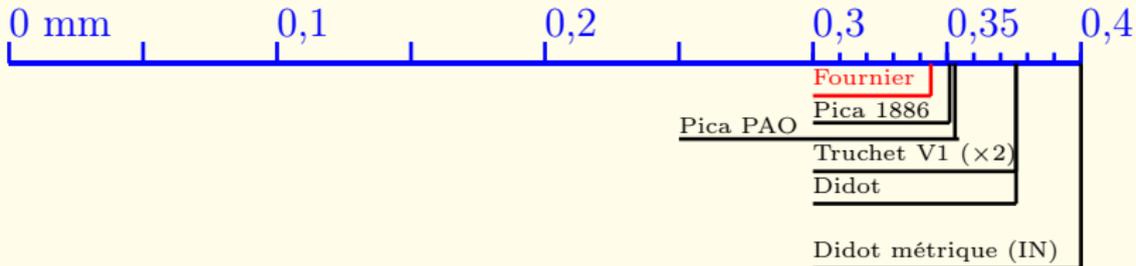
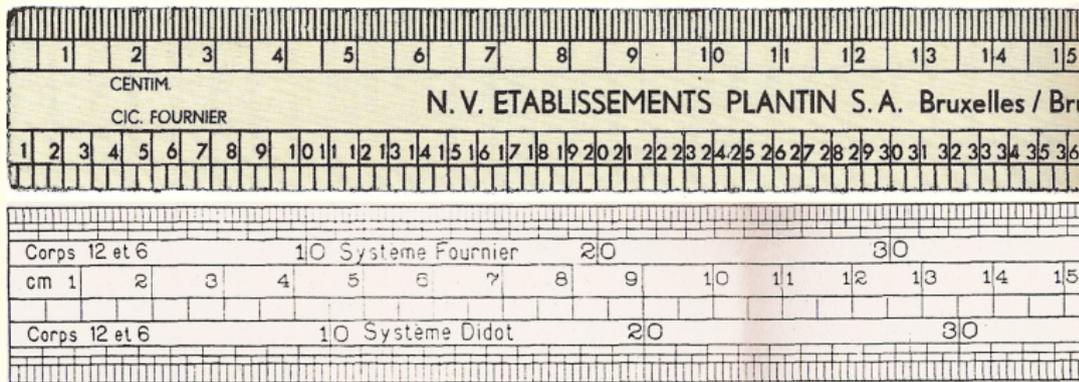
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Jacques  
AndréLe point  
typo

## Jamais de « progression »

Parisiennne	5
Nompareille	6
Mignone	7
Petit-texte	8
Gaillarde	9
Petit-romain	10
Philosophie	11
Cicéro	12
Saint-Augustin	14
Gros-texte	16
Gros-romain	18
Petit-parangon	20
Gros-parangon	22
Palestine	24
Petit-canon	28
Trismégiste	36
Gros-canon	44
Double-canon	56
Triple-canon	72
Grosse-nompareille	96

Numéro	Corps	Points
1	<b>Parisiennne</b>	5
2	<b>Nompareille</b>	6
3	<b>Mignone</b>	7
4	<b>Petit-texte</b>	8
5	<b>Gaillarde</b>	9
6	<b>Petit-romain</b> = 2 Parisiennes	10
7	<b>Philosophie</b> = 1 Parisienne + 1 Nompareille	11
8	<b>Cicéro</b> = 2 Nompareilles 1 Parisienne + 1 Mignonne	12
9	<b>Saint-Augustin</b> = 2 Mignonnes 1 Nompareille + 1 Petit-texte	14
#10	<b>Gros-texte</b> = 2 Petis-textes 1 Parisienne + 1 Philosophie 1 Nompareille + 1 Petit-romain 1 Mignonne + 1 Gaillarde 2 Parisiennes + 1 Nompareille	16
11	<b>Gros-romain</b> = 2 Gaillardes 3 Nompareilles 1 Nompareille + 1 Cicéro 1 Mignonne + 1 Philosophie 1 Petit-texte + 1 Petit-romain 2 Parisiennes + 1 Petit-texte 1 Parisienne + 1 Nompareille + 1 Mignonne	18
12	<b>Petit-parangon</b> = 2 Petits-romains 4 Parisiennes 1 Nompareille + 1 Saint-Augustin 1 Petit-texte + 1 Cicéro 1 Gaillarde + 1 Philosophie 2 Parisiennes + 1 Petit-romain 2 Nompareilles + 1 Petit-texte 2 Mignonnes + 1 Nompareille 1 Parisienne + 1 Nompareille + 1 Gaillarde 1 Parisienne + 1 Mignonne + 1 Petit-texte	20
13	<b>Gros-parangon</b> = 2 Philosophies 1 Nompareille + 1 Gros-texte 1 Petit-texte + 1 Saint-Augustin	22

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Gros-Romain	2 Gaillardes	18
	3 Nompareilles	
	1 Nompareille + 1 Cicéro	
	1 Mignonne + 1 Philosophie	
	1 Petit-texte + 1 Petit-Romain	
	2 Parisiennes + 1 Petit-texte	
	1 Parisienne + 1 Nompareille + 1 Mignonne	

Gros-Romain (corps 18)	Gaillarde (c.9)	Nompareille (c.6)	Cicéro (c.12)	Philosophie (c.11)	Petit-Romain (c.10)	Mignonne (c.7)
		Nompareille (c.6)				Nompareille (c.6)
	Gaillarde (c.9)	Nompareille (c.6)	Nompareille (c.6)	Mignonne (c.7)	Petit-Texte (c.8)	Parisienne (c.5)



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

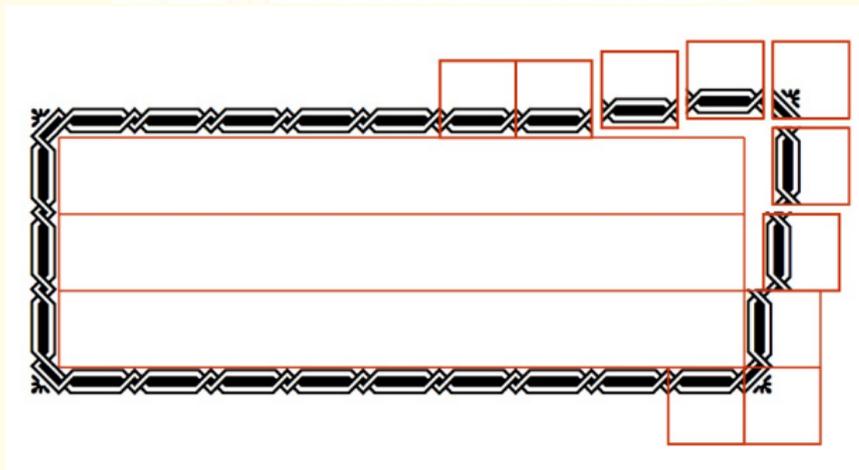
Didot

Point IN

1886

Conclusion

La taille des Vignettes demande des précautions, si l'on veut qu'elles puissent servir, par leur combinaison, à la composition de quelques légers desseins. Pour cela, il faut qu'elles remplissent le corps sur lequel on les destine, & qu'elles soient faites sur des largeurs déterminées & correspondantes à d'autres corps.



53/72

# Vignettes – exemple

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

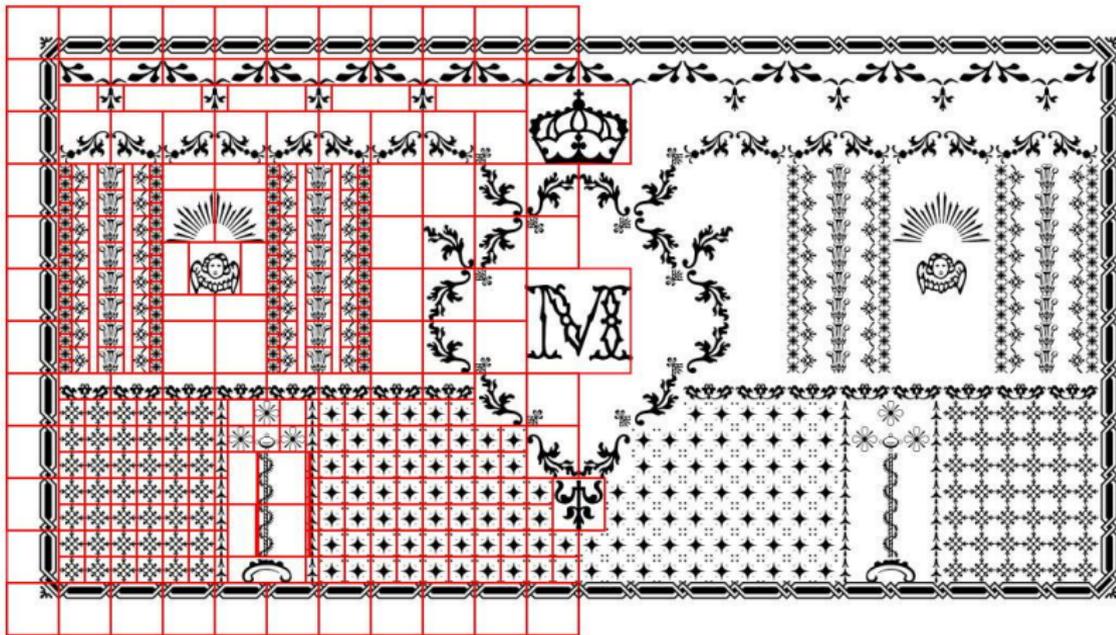
Fournier

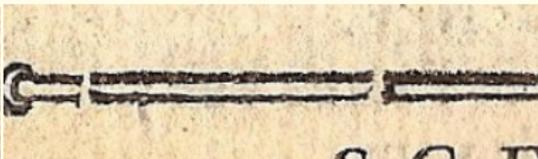
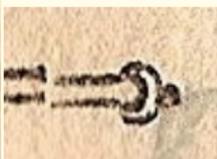
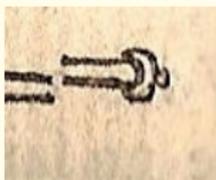
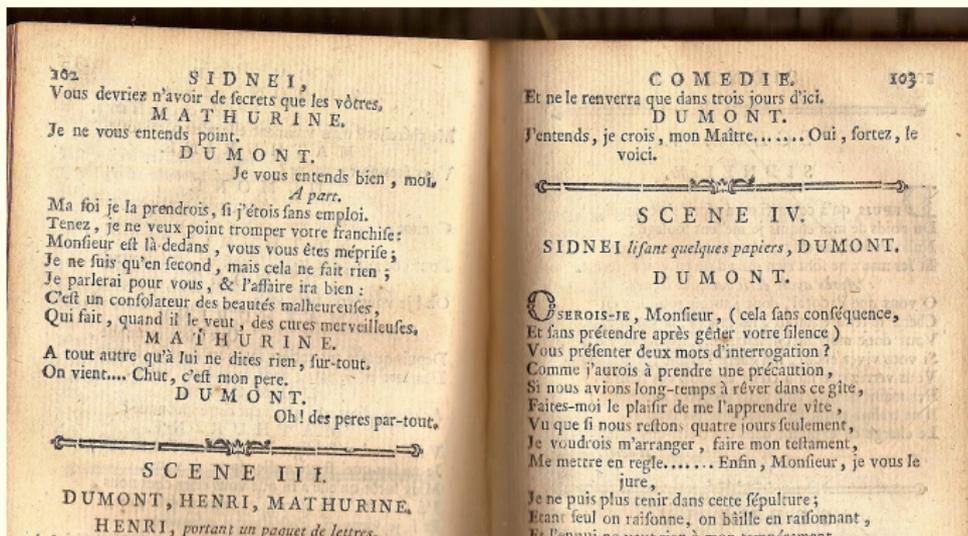
Didot

Point IN

1886

Conclusion



Jacques  
André*Œuvres de M. Gresset, Londres, chez Edouard Kermaleck, 1732*Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

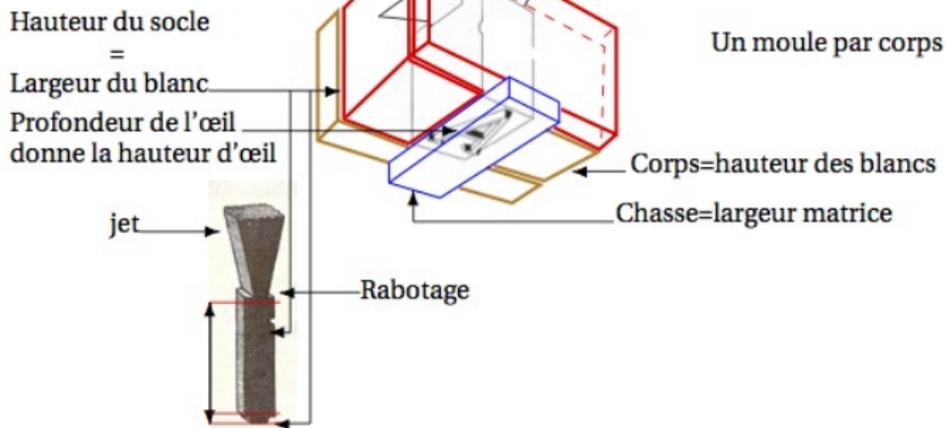
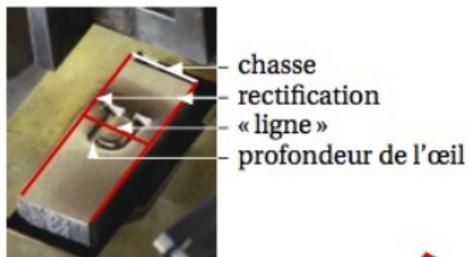
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

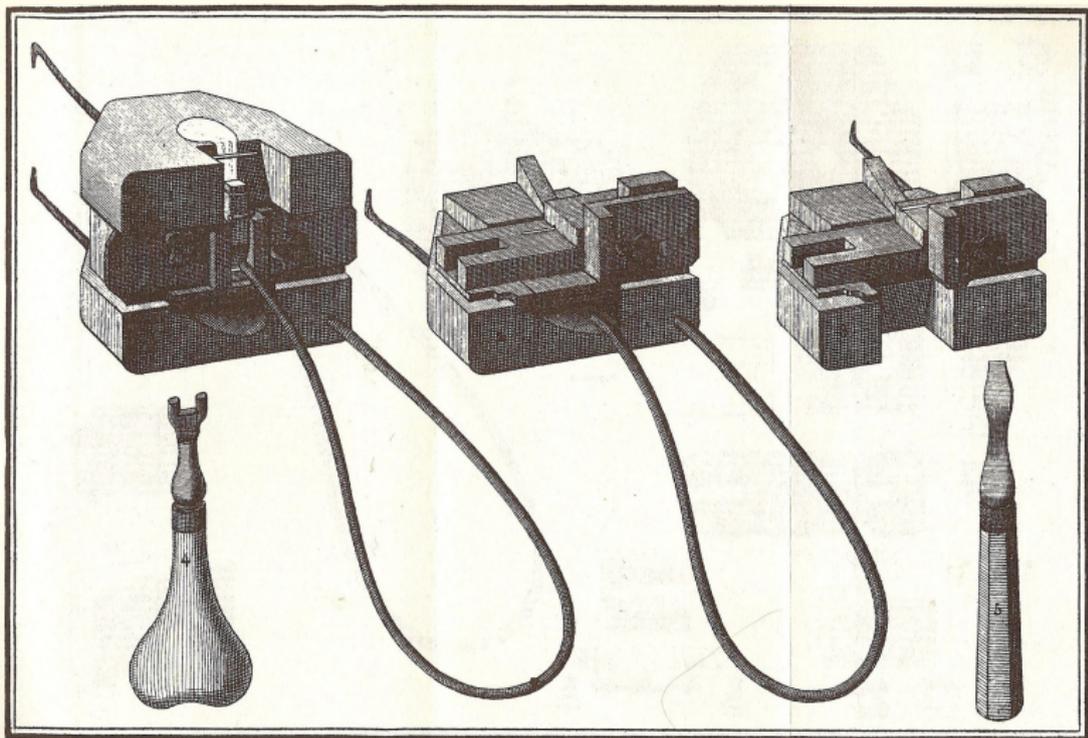
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Détails : <http://jacques-andre.fr/faqtypo/BiViTy/Manuel/pl1r05.html>

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

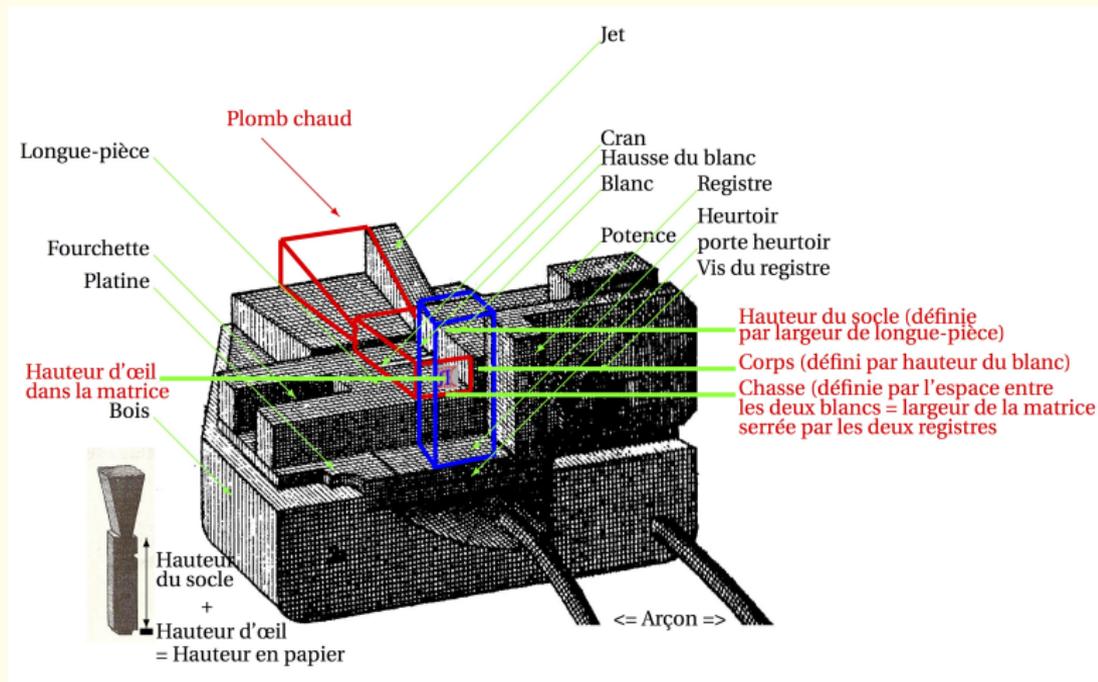
Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion





Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

## Encyclopédie

DE TOUS LES CARACTERES  
EN USAGE DANS

## PERLE.

Cette Perle d'Inde, que l'on a nommée  
le Diamant de la mer, se vend d'un poids  
de six grains jusqu'à un once.  
Elle se trouve dans les Indes Orientales.  
Elle est de couleur blanche ou rouge.  
Elle est de la grosseur d'un pois.  
Elle est de la grosseur d'un pois.  
Elle est de la grosseur d'un pois.

Cette Perle d'Inde, que l'on a nommée  
le Diamant de la mer, se vend d'un poids  
de six grains jusqu'à un once.  
Elle se trouve dans les Indes Orientales.  
Elle est de couleur blanche ou rouge.  
Elle est de la grosseur d'un pois.  
Elle est de la grosseur d'un pois.

## I.

## SEDANOISE ou PARISIENNE.

Il a l'air d'un diamant, mais il n'est que  
de la pierre d'Inde, qui se vend d'un poids  
de six grains jusqu'à un once.  
Elle se trouve dans les Indes Orientales.  
Elle est de couleur blanche ou rouge.  
Elle est de la grosseur d'un pois.  
Elle est de la grosseur d'un pois.

Il a l'air d'un diamant, mais il n'est que  
de la pierre d'Inde, qui se vend d'un poids  
de six grains jusqu'à un once.  
Elle se trouve dans les Indes Orientales.  
Elle est de couleur blanche ou rouge.  
Elle est de la grosseur d'un pois.  
Elle est de la grosseur d'un pois.

## II.

## NOMPAREILLE.

Marc Antonin gouverna l'Empire  
dès l'âge de dix ans, & fut une grande  
vertu lui confirmèrent le surnom de  
Félix, qu'il avoit déjà mérité par son  
tendre & respectueux attachement pour  
Adrien. Son zèle & son attention à pro-  
curer la tranquillité de l'Empire, & le fit  
regarder comme un second Numa. Il  
chercha beaucoup plus l'estime des  
Rois allies, qu'à s'en faire craindre.

## NOMPAREILLE.

Il n'a mérité aux Charges publiques que  
des fonctions recommandables par leur équi-  
té. Il combla d'honneurs les gens de bien, &  
la réputation de sa justice s'étendit jusqu'aux  
extrémités du monde, & ce fut que les  
Médailles les plus rares mirent souvent les  
armes bas, & le choisirent pour médiateur &  
arbitre de leurs différends. Il mourut le qua-  
rante-cinquième année de son âge & la ving-  
t-troisième de son règne.

## III.

## MIGNONE.

L'Amour de l'ame n'est pas plus affrèe  
que celle du corps, & quoiqu'on paroisse  
éloigné des passions, on n'est pas moins  
en danger de s'y laisser emporter, que de  
tomber malade quand on se porte bien.

Les dévotions de l'ame sont comme les  
médicaments du corps, quelque fois que l'on  
preme, & la charité paroît toujours, &  
elles sont à tout moment en danger de  
se l'ouvrir.

## MIGNONE.

D'Empêcher un homme préoccupé de son  
mérite d'être jaloux de son aîné, mauvais ser-  
vice que celui que l'on rendit à ce son d'ac-  
tion qui croyoit que sous les valisiers qui  
arrivoient dans le port, étoient à lui.

L'homme aime la malignité & la jalousie, ce  
n'est pas contre les malheureux, mais contre  
les heureux, jaloux & c'est de rompre  
que d'en juger autrement.

## IV.

## PETIT-TEXTE.

Les honneurs, l'autorité & les  
richesses ne méritent pas d'être  
comptés parmi les biens, parce  
qu'elles n'ont d'autre utilité que celle  
que les hommes y attachent. Que  
me sert en effet la possession de plu-  
sieurs terres, si une seule de gran-  
deur médiocre suffit à mon nécessai-  
re, & me donne un air aussi libre à  
respirer ? Faut-il sur les autres

## PETIT-TEXTE.

La plupart des manières que l'on  
a introduites en Europe, ont quel-  
que chose de faisaneux pour des esprits  
naturels : ces révérences de glaces,  
ces gestes outrés qui expriment des  
transports lorsqu'il ne s'agit que des  
sentimens : ces louanges prodiguées,  
ces fausses protestations de services,  
ces affectations de visage risent où la

- Fournier utilise toujours le nom des caractères
- Diffusion ?
- Point Fournier perdue en Belgique (et Autriche ?)

60/72

# (Non) diffusion du point Fournier : Allemagne

Jacques André

Le point typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion



und Schriftgießerey. 13

Steichmann.	Fournier le jeune.	Baslerville.
	Französische Art.	Holländische Art.
Große Nonpareil.	Triple Canon.	
Double Canon.	Gros Canon gros oëil.	
Gros Canon.	Gros Canon.	
Tresmegille.	Petit Canon.	
Petit Canon.	Falaine.	
Gros Paragon.	Petit Paragon.	
Petit Paragon gros oëil.	Petit Paragon petit oëil.	Double Pica Romain.
Petit Paragon.	Gros Romain.	
Gros Romain.	Gros Romain petit oëil.	Great Primer Romain.
Gros Romain petit oëil.	Gros Text.	
Gros Text.		
St. Augustin gros oëil.	St. Augustin oëil moyen.	St. Augustin hollandois.
St. Augustin oëil moyen.	St. Augustin ordinaire.	St. Augustin poëtique.
St. Augustin ordinaire.		English Roman.
Cicero gros oëil.	Cicero oëil moyen.	
Cicero oëil moyen.		Pica Roman.
Cicero ordinaire.		
Cicero petit oëil.		
Philosophie gros oëil.	Philosophie petit oëil.	Philosophie ferré.
Philosophie petit oëil.		Philosophie hollandois.
		Philosophie poëtique.
Petit Romain gros oëil.		Petit Romain gros oëil.
Petit Rom. oëil moyen.	Petit Rom. ordinaire.	
Petit Rom. ordinaire.		
Gaillard Rom. gr. oëil.	Gaillard Rom. petit oëil.	Gaillard hollandois.
Gaillard Rom. gr. oëil.	Pet. Texte Rom. gros oëil.	Petit Texte hollandois.
Pet. Texte Rom. gros oëil.	Petit Texte Rom. oëil moyen.	
Petit Texte Rom. oëil moyen.	Petit Texte Rom. ordinaire.	
Petit Texte Rom. ordinaire.	Mignonne Romain gr. oëil.	
Mignonne Romain gr. oëil.	Mignonne Romain petit oëil.	
Mignonne Romain petit oëil.	Nonpareil Romain gr. oëil.	Nonpareil Romain.
Nonpareil Romain gr. oëil.	Nonpareil Romain oëil.	
Nonpareil Romain oëil.	Parlissime Romain.	

Nach diesen Verzeichnissen haben demnach:  
Steichmann 24. Fournier 17. Französische und Baslerville 9. Antiqua,  
14. nach holländischer Art.  
zusammen 51.

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- François-Ambroise Didot, vers 1783

- 1 point =  $\left\{ \begin{array}{l} 1/6 \text{ de la ligne de pied-de-roi} \\ 1/6 \times 1/144 \text{ du pied} \\ 324,84 \text{ mm}/864 = 0,37592 \text{ mm} \\ 0,376 \text{ mm en 1879 (Système métrique)} \end{array} \right.$
- Progression arithmétique

Systeme rigoureux, mais necessitant de tout réassortir le matériel (types, cadrats, lingots... )!

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

É P Î T R E  
S U R  
L E S P R O G R È S  
D E L ' I M P R I M E R I E .  
P A R D I D O T , F I L S A Î N É .



A P A R I S ,  
I M P R I M É C H E Z D I D O T L ' A Î N É ,  
a v e c l e s i t a l i q u e s d e F R A N K E N , s o n s e c o n d f i l s .  
M . D C C . L X X X I V .

285. m. 95.

147

Numérisé par Google

10

E P I T R E .

*Tout dans ses ateliers a pris une autre face ;  
Des usages anciens ils n'offrent plus la trace ;  
Et son art, asservi sous de nouvelles loix ,  
Est recréé par lui. Chaque page autrefois  
Dans des bois inégaux gauchement enchassée ,  
Maintenant , par la fonte également pressée ,  
N'a plus à redouter aucun effet de l'eau ,  
Et conserve à la fois l'équerre et le niveau.  
Tous ces grotesques mots , gaillarde , trismégiste ,  
Gros texte , gros canon . . . fastidieuse liste  
Des vains noms qu'ont portés tant de types divers ,  
Et dont le seul récit attristeroit mes vers ;  
Noms qui de leur grosseur et de leur différence  
N'ont pu donner encor la moindre connoissance ;  
Il sut les transformer en d'autres plus heureux  
Qui marquent clairement tant de rapports entre eux .  
Son nouveau typometre offre une regle sûre :  
Chaque type s'accroît par égale mesure ;  
Et la gradation qu'avec art il suivit  
Est aussi juste à l'œil qu'elle est claire à l'esprit .  
C'est lui qui , le premier , d'une presse nouvelle  
A ses imitateurs a tracé le modele ;  
Et c'est publiquement qu'ils osent se vanter  
D'un chef-d'œuvre connu qu'ils n'ont fait qu'imiter !*

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

P. 10, v<sup>o</sup> 9. Tous ces grotesques mots, Gaillarde, Trismégiste,  
Gros texte, Gros canon,

*Je n'ai pu rapporter la liste complète de tous les caractères d'imprimerie : cette longue énumération eût été trop fastidieuse en vers. La voici : parisienne, nompareille, mignonne, petit texte, gaillarde, petit romain, philosophie, cicéro, saint-augustin, gros texte, gros romain, petit parangon, gros parangon, palestine, petit canon, trismégiste, gros canon, etc.*

*Ces dénominations ridicules ne donnent aucune notion de la correspondance des caractères entre eux. D'ailleurs jusqu'ici leur gradation progressive n'a jamais été strictement obser-*

*grosseur, et par les mêmes nuances toujours aussi précises.*

*Le douze a deux lignes de pied-de-roi : ce caractère, déjà un peu fort, commence une seconde classe, double de la première, dans laquelle la gradation procède de deux metres en deux metres toujours régulièrement. Les caractères qui le suivent sont le quatorze, le seize, le dix-huit, le vingt, &c. Les caractères de cette seconde classe, soit*

*vée. On ne pouvoit obtenir cette justesse qu'en formant dans toutes ses parties une fonderie nouvelle, et en adoptant des mesures fixes et connues, auxquelles on s'attachât invariablement.*

*La ligne de pied-de-roi, divisée en 6 metres ou mesures égales, sert en même temps à graduer et à dénommer les différents caractères. Le plus petit, qui a les 6 metres complets ou la ligne de pied-de-roi, se nomme le six. Celui qui le suit immédiatement est le sept, composé d'une ligne et d'un metre de plus. Le huit, le neuf, le dix, le onze, le douze, augmentent également de*

*pour la force du corps, soit pour l'œil de la lettre, sont aussi exactement le double; le douze, du six; le quatorze, du sept, etc. qu'en arithmétique 12 est double de 6, 14 de 7, etc.*

*Baskerville, jaloux de ses caractères, en a toujours joui exclusivement. Mon pere se propose de rendre les siens publics; et même dès ce moment il est en état de satisfaire aux demandes qui lui en seront faites.*

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

+1	+2	+4	+8
6	12	24	48
7	14	28	56
8	16	32	64
9	18	36	72
10	20	40	80
11	22	44	88

Mais... « corps bâtards » de 6 à 12 :  $6 \frac{1}{2}$ ,  $7 \frac{1}{2}$ , etc.  
(Firmin Didot)

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Cicéro de Fournier=12 pt, celui de Didot = 11 pt
- Coexistence du cicéro 11 pt et du cicéro 12 pt = le douze puis abandon du cicéro à 11 pt
- Douze = 12 points = unité de lignes (*~ line pica*) ou force de gros corps

N.B. 9 points Didot, mais 9 didots

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

*Didot Schriftprobe*, Berlin 1790 [Jammes, *Les Didot*]

PREMIER essai de caractères gravés par FIRMIN DIDOT,  
Libraire et Fondateur, à Paris, rue Dauphine, près  
le Pont - Neuf, imprimé par Didot fils aîné son  
frère, rue Pavée.

*Ces caractères ont une légère interligne: la plupart ont été corrigés, quelques uns recommencés, comme le six romain et italique, et autres qui ne sont pas sur cette épreuve. Leur prix, comme on le voit, n'excede en rien celui des caractères les plus ordinaires, et l'on en trouvera toujours de tout prêts, fondus sur la hauteur en papier fixé par les réglemens, et sur la force de corps établie par mon pere, Didot l'aîné. Cette mesure simple est invariable: le corps du six fait une ligne de pied de roi; donc le corps 12, égal à 2 corps 6, fait 2 lignes.*

*Si cependant quelques personnes ne l'adoptent pas, elles enverront leurs m, et l'ou s'y conformera strictement.*

## LE SEPT ROMAIN ET ITALIQUE.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? PRIX 2 liv. 15 sols la livre pesant de ce caractere.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil-ne te nocturnum* PRIX 3 liv.

## LE HUIT ROM. ET ITAL. ou le petit texte.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil-ne PRIX 2 liv. 2 sols.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil* PRIX 2 liv. 6 sols.

## LE NEUF ROM. ET ITAL. ou le petit romain.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit PRIX 1 liv. 16 sols.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit* PRIX 2 liv.

- Diffusion immédiate en Allemagne, puis toute Europe (sauf Angleterre et partie de Belgique)
- Copie autorisée
- Renouvellement des fontes « modernes »
- Mais dénominations anciennes perdurent presque tout le XIX<sup>e</sup> siècle!

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

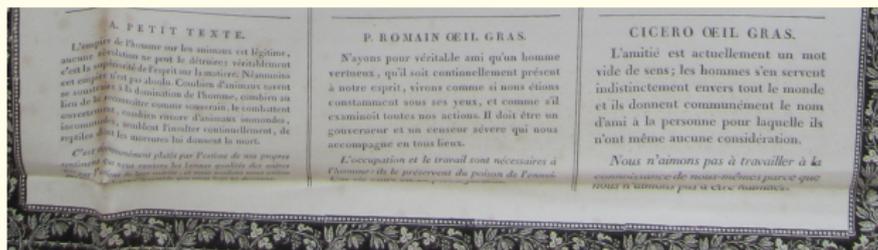
Point IN

1886

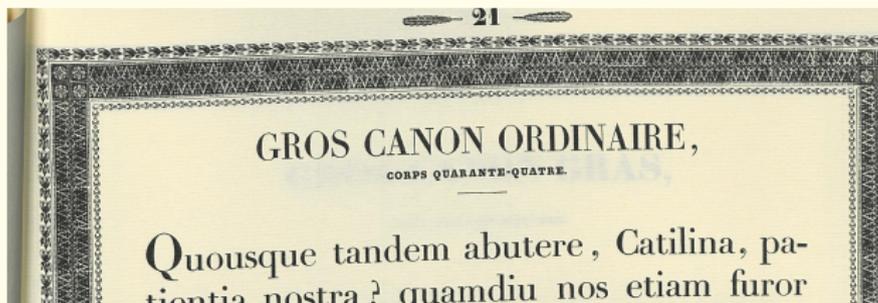
Conclusion

## Exemple, fonderie Gillé-Laurent-Balzac-Deberny (&amp; Peignot)

1808



1828



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

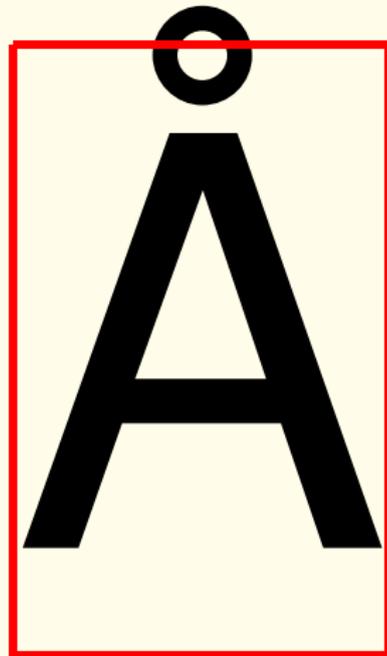
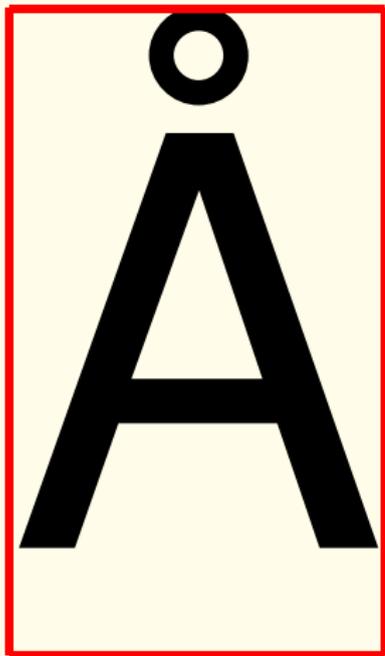
Didot

Point IN

1886

Conclusion

Même œil fondu sur corps N en didots et en picas



Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Système métrique
  - système métrique défini en 1791
  - système décimal en 1793
  - mètre défini en 1798
  - 1812, Napoléon accepte « livre », etc.
  - 1835 système « légal »
- Mais « points » perdurent...
- 1812-1815 Didot millimétrique de l'Imprimerie impériale
  - 1 point = 0,4mm
  - caractère pas utilisé, mais point reste
- Point IN
  - Suite à une erreur de calcul, point IN = 0,39877 mm

Jacques  
AndréLe point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Mécanisation => calculs de chasse => précision !

Date	Nom	pouce	mm
1871	Hawks	1/72	0,35278
1886	American Point System (ATA)	1/72.27	0,35140
1985	DTP/PostScript	1/72	0,35278

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

- Norme AFNOR 21 janvier 1983 : unité SI = mm
- Dans les faits... point(s) américain(s)
- Propositions de mesure des hauteurs de capitales (Karow, W3...)
- Informatique fait calculs de conversion
- ... et de forme en fonction corps courant.

Mais que mesure-t-on ?  
À quoi sert donc le point ?

Jacques  
André

Le point  
typo

Intro

< XVII<sup>e</sup>

Moxon

Moxon

Truchet

1723

Fournier

Didot

Point IN

1886

Conclusion

Merci