

## Table des matières

Préface • Alan Marshall	8
Introduction • Jacques André	10
Chapitre 1 - La floraison de la modernité • Matthieu Cortat	12
Chapitre 2 - Signes des avant-gardes : l'alphabet entre construction, système, art et utopie • Roxane Jubert	38
Chapitre 3 - La lettre Art Déco : variété, stylisation, jeu, contraste • Roxane Jubert	60
Première pause : sociologie et renouveau d'un caractère : les pochoirs • Jacques André	72
Chapitre 4 - Pérennité des poinçons et matrices • Nelly Gable et Christian Paput	88
Chapitre 5 - Les innovations techniques, de 1900 à 1945 • Christian Laucou	114
Deuxième pause : Louis Jou, un marginal génial • Jacques André	138
Chapitre 6 - Retour aux caractères historiques et néo-historiques • Manuel Sesma	152
Chapitre 7 - Encore le plomb • Manuel Sesma	172
Chapitre 8 - Lisibilité et typographie : les recherches durant la première moitié du xx <sup>e</sup> siècle • Charles Bigelow	194
Troisième pause : aperçu des historiens de la typographie • Paul-Marie Grinevald	214
Bibliographie	228
Index des polices de caractères	252
Index général et typographique	255
Remerciements	261