



## Table des matières

<b>1</b>	<b>Avertissement</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Ouvrages généraux</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Histoire et sémiologie de l'écriture, de la typographie, du livre, etc.</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Typographie d'aujourd'hui</b>	<b>5</b>
4.1	Pratiques... ..	5
4.2	Fontes (études, spécimens, catalogues,...) .....	6
4.3	Fontes numériques, technique .....	6
4.4	Codages – Unicode .....	6
<b>5</b>	<b>Composition, mise en page</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Imprimerie</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b>Orthotypographie, codes typographiques</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>Revue (partiellement) dédiées à la typographie</b>	<b>9</b>
<b>9</b>	<b>Sites <i>web</i> et listes de discussion</b>	<b>10</b>

# 1 Avertissement

Cette bibliographie a été écrite dans les années 1990 lors de divers cours donnés dans le cadre des ARC (Atelier de recherche et de création) « typographie » des écoles des beaux arts d'Angers, Lorient et Rennes et dans diverses conférences de sensibilisation à la typographie pour des informaticiens (ENST-Bretagne, DEA Informatique de Rennes-I, etc.) ou des utilisateurs de  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ . Elle est tenue à jour depuis (dernière révision : 17 novembre 2008).

Les commentaires, entre crochets, n'engagent que l'auteur de cette bibliographie.

Ne sont cités ici que des ouvrages relativement récents, pas trop pointus, faciles à trouver en librairie ou bibliothèques et écrits en français (à de rares exceptions près ; ceux qui ne sont pas en français sont alors des ouvrages indispensables !). En plus petits, des ouvrages plus spécialisés, mais importants.

Quand il en existe une version d'un document disponible sur le web, on l'indique dans la partie « références bibliographiques » dans la mesure de la légalité du site et de ma propre connaissance de son existence ! Les sites plus généraux (bibliothèques numériques, sites sur la typographie, etc.) sont regroupés à la fin.

Merci de me signaler toute omission, erreur, etc. par courrier électronique à

[Jacques.AndreNN@orange.fr](mailto:Jacques.AndreNN@orange.fr) en y remplaçant NN par 35.

## 2 Ouvrages généraux

- [1] *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin et Philippe Schuwer, Éditions du Cercle de La Librairie, 2005. Déjà parus : Tome 1 : A-D, 2003, ISBN 978-2765409110, Tome 2 : E-H, 2005, ISBN 978-2765409113 ; [très documenté mais très cher, environ 350 € les deux premiers tomes !]
- [2] *Encyclopédie de la chose imprimée*, sous la direction de John Dreyfus, François Richaudeau et René Ponot, éditions Retz, 1977 ; [a été longtemps la synthèse de base, hélas épuisée].
- [3] *Encyclopédie de la chose imprimée du papier à l'écran*, sous la direction de Marc Combier et Yvette Pesez, éditions Retz, 1999, ISBN : 2-7256-1773-1 ; [plus actuelle que [2], mais n'a pas l'intérêt, voire le charme, de la première version].
- [4] Roger DÉDAME et André DELARD, *Mémoire des métiers du livre — À l'usage de la publication assistée par ordinateur*, Éditions Cercle d'Art, 3 tomes : tome premier : *La lettre*, 1998, ISBN : 2-7022-0495-3, tome deux : *L'image imprimée*, juin 1999, ISBN : 2-7022-0566-6, troisième tome : *La mise en page*, 2001, ISBN : 2-7022-0611-5.
- [5] Philip GASKELL, *A New Introduction to Bibliography*, Oak Knoll Press, New Castle USA, 2007 ; [le grand classique sur l'objet livre, en anglais].
- [6] Roxane JUBERT, *Graphisme, Typographie, Histoire*, Flammarion, 2005, ISBN : 2080114670, ISBN-13 : 978-2080114679 ; [déjà un grand classique !].
- [7] Yves PERROUSSEAUX, *Manuel de typographie française élémentaire*, Atelier Perrousseaux éd., 1996, ISBN : 2-911220-00-5 ; [élémentaire, mais pédagogique ; contient le minimum à connaître].
- [8] Robert BRINGHURST, *The elements of typographic style*, Hartleys & Marks, publishers, 2<sup>e</sup> édition 1996, ISBN : 0-88179-132-6 ; [vivement une traduction française !]
- [9] Jorge DE BUEN, *Manual de diseño editorial*, Santilano, Mexico, 2000, ISBN : 970-642-655-8 ; [difficile à trouver et en espagnol. Je le cite car c'est typiquement le genre de très bon livre qui manque en français. . .]

### Dictionnaires

- [10] Christian PAPUT, *Vocabulaire des arts graphiques, de la communication, de la PAO, etc.*, Typo Éditions, 1997, ISBN : 2-9605015-2-4.

Voir aussi le dictionnaire multilingue de [88].

### 3 Histoire et sémiologie de l'écriture, de la typographie, du livre, etc.

#### Écritures (histoire, ...)

- [11] *Histoire de l'écriture*, sous la direction d'Anne-Marie Christin, Flammarion, Paris 2001, ISBN : 2-08-012279-7.
- [12] Annie BERTHIER, et autres auteurs, *L'aventure des écritures*, Réunion des Musées Nationaux et Bibliothèque Nationale de France, CD, 2002; voir aussi : <http://chroniques.bnf.fr/archives/sept2002/>; [très beau]
- [13] Marcel COHEN et Jérôme PEIGNOT, *Histoire et art de l'écriture*, col. Bouquins, Robert Laffont éd., Paris 2005; [intéressante compilation d'articles fondamentaux qui étaient introuvables].
- [14] Louis-Jean CALVET, *Histoire de l'écriture*, Hachette Littératures, 1998, ISBN : 2-01-278887-4.
- [15] Georges JEAN, *L'écriture, mémoire des hommes*, Découvertes Gallimard, 1987, ISBN : 2-07-053040-X.
- [16] Laurent PFLUGHAUPT, *Lettres latines*, Éditions Alternatives, 2003; ISBN 2-86227-337-6; [une à une, l'origine de chacune de nos lettres]
- [17] Bernard ROBERT, *Les instruments de l'écriture*, Éditions Alternatives, Paris, octobre 2008, ISBN : 978-286227-572-7.

#### Caractères typographiques (histoire, sémiologie...)

- [18] Yves PERROUSSEAUX, *Histoire de l'écriture typographique*, tome I, *de Gutenberg au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Préface de Paul-Marie Grinevald, Atelier Perrousseau, 2005; tome II, en préparation (sortie en 2009?); [la seule histoire de la typographie disponible en français qui soit très documentée et malgré tout à un prix abordable].
- [19] Hans Eduard MEIER, *Le développement des caractères – The Development of Script and Type – Die Schrift-entwicklung*, Syntax Press, 1998, ISBN 3-9520646-0-2; [toute l'histoire des caractères résumée, et redessinée par l'auteur, en quelques pages].
- [20] Gérard BLANCHARD, *Aide au choix de la typo-graphie*, Atelier Perrousseau éd., 1998, ISBN : 2-911229-02-1.
- [21] Ladislav MANDEL, *L'écriture, miroir des hommes et des sociétés*, Atelier Perrousseau, 1998, ISBN : 2-911220-03-X; *Du pouvoir de l'écriture*, Atelier Perrousseau, 2004, ISBN : 2-911220-10-2; [deux fois le même livre, plus profonds qu'il ne paraissent!].
- [22] Lewis BLACKWELL, *Typo du 20<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1993, ISBN : 2-08-011052-7.
- [23] *Les caractères de l'Imprimerie nationale*, Imprimerie nationale Éditions, ISBN : 2-11-081085-8.
- [24] Paul JAMMES et Isabelle JAMMES, *Collection de spécimens de caractères 1517–2004*, Éditions des Cendres, Paris 2006, ISBN : 2-86742-143-8, EAN : 9782867421433.
- [25] Roger CHATELAIN, *Rencontres typographiques*, Eracom-Procom, Lausanne, 2003, ISBN : 2-9700406-0-3; [la typo du xx<sup>e</sup> siècle vue par un Suisse].

- [26] Roger CHATELAIN, *La typographie suisse – du Bauhaus à Paris*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2008 ; ISBN 978-2-88074-771-8 ; [une sorte de résumé, avec recul, de [25]].
- [27] Alain WEIL, *Le design graphique*, Découvertes Gallimard, 2003 ; ISBN 2-07-076747-7 ; [la typo pour la pub et la signalétique au xx<sup>e</sup> siècle].

### **Livre, imprimerie (histoire, sémiologie...)**

- [28] Pierre-Marie GRINEVALD et Christian PAPUT, *Les métiers du livre – L'encyclopédie de Diderot & d'Alembert*, Bibliothèque de l'image, 1994.
- [29] Bruno BLASSELLE, *À pleine pages – Histoire du livre*, Découvertes Gallimard, Paris 1997, ISBN : 2-07-053363-8.
- [30] Henri-Jean MARTIN (sous la direction de), *La naissance du livre moderne – mise en page et mise en texte du livre français (xvi-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Éditions du cercle de la librairie, février 2000, ISBN : 2-7654-0776-2 ; [où on parle enfin de technique].
- [31] Alain MERCIER (sous la direction de), *Les trois révolutions du livre*, Imprimerie Nationale Éditions, Paris 2002 ; ISBN 2-743304-69-3 ; [catalogue d'une exposition au CNAM ; un peu cher mais beaucoup de choses!].
- [32] Éric LE RAY, « Histoire de l'imprimerie et de la presse, en marge d'un centenaire : Hippolyte-Auguste Marinoni (1823-1904) », *Cahiers GUTenberg* n° 43, décembre 2003, p. 33-99 ; <http://www.gutenberg.eu.org/> ; [50 ans d'histoire de l'industrialisation de l'imprimerie vus par celle de Marinoni].

### **Typographes : biographies et vies romancées**

- [33] Guy BECHTEL, *Gutenberg*, Fayard, 1992 ; [l'histoire de Gutenberg bien sûr, mais aussi l'histoire de l'histoire de Gutenberg!].
- [34] Anne CUNEO, *Le maître de Garamond*, Stock, Paris, 2003, ISBN : 2-234-05559-8 ; [la vie d'Antoine Augereau].
- [35] Bruno RIVES, *Aldo Manuzio, passions et secrets d'un Vénitien de génie*, Librii, 2008, 324 pages, ISBN 978-2953164503 ; [vie d'Alde Manuce ; existe aussi en version PDF et version électronique pour e-reader : <http://librii.blogspot.com/>].
- [36] Heidrun OSTERER et Philipp STAMM, *Adrian Frutiger – Caractères – L'œuvre complet*, Éditions Birkhäuser, Berne 2009, 459 p., ISBN 978-3-7643-8582-8.

Voir aussi ma « [Bibliothèque virtuelle de typographie](#) ».

## **4 Typographie d'aujourd'hui**

### **4.1 Pratiques...**

- [37] Karen CHENG, *Design typographique*, Eyrolles, 2008 ; [orienté dessin de caractères, ce qui est rare!].
- [38] James FELICI, *Le Manuel Complet de Typographie*, PeachPit Press, Paris 2003, 320 pages ; ISBN : 2-7440-8067-5. [Complet mais... très américain, notamment les exemples].

- [39] Damien GAUTIER, *Typographie, guide pratique*, Pyramyd , seconde édition 2001, ISBN : 2-910565-16-5 ; [très bien fait et très agréable à consulter].
- [40] Ellen LUPTON, *Comprendre la typographie*, Pyramid, 2006. [Assez redondant avec [38, 39]...].
- [41] Muriel PARIS, *Des caractères*, Éditions IPA PATOUX, Paris 2002 ; ISBN : 2-913949-04-5 ; [histoire condensée et illustrée des caractères typographiques].

## 4.2 Fontes (études, spécimens, catalogues,...)

- [42] Sean CAVANAUGH, *Les polices de caractères – la typographie à la portée de tous les graphistes*, Studio Graphique, Simon & Schuster Macmillan 1996, ISBN : 2-7440-0119-8 ; [vendu avec un CD de 230 polices authentiques et légales !]
- [43] Joep POHLEN et Geert SETOLA, *La fontaine aux lettres*, Éditions Fontana, 1994.
- [44] Ed CLEARY, Jürgen SIEBERT and Erik SPIEKERMANN, *FontBook*, FontShop, Berlin 1995 ; [indispensable pour choisir une fonte numérique].
- [45] Will HILL, *Le langage de la typographie*, Eyrolles, 2008 ; [orienté « typothèque »].

Voir aussi les sites en ligne (page 10).

## 4.3 Fontes numériques, technique

Pour les catalogues de fontes, etc. voir section 4.2.

- [46] Yannis HARALAMBOUS, *Fontes & codages*, O'Reilly, Paris, avril 2004, 1012 pages, ISBN 2-84177-273-X ; [Ouvrage fondamental, complet, indispensable, etc. pour informaticiens ; il n'y a pas d'équivalent dans d'autres langues !].
- [47] Jean-Luc DUSONG et Fabienne SIEGWART, *Typographie – du plomb au numérique*, Éd. Dessain et Tolra, Paris 1996.
- [48] Jacques ANDRÉ, « Caractères numériques : introduction », *Cahiers GUTenberg*, n° 26, mai 1997, p. 5-44 ; <http://www.gutenberg.eu.org/> [Je cite cet article car c'est encore la seule initiation en français aux fontes numériques !]

Plus spécialisés :

- [49] Jacques ANDRÉ et Yannis HARALAMBOUS (sous la direction de), *Fontes numériques*, numéro spécial de *Document numérique*, vol. 6, n° 3-4, 2002 ; ISBN : 22746216808 ; [http://www.cairn.info/sommaire.php?ID\\_REVUE=DN&ID\\_NUMPUBLIE=DN\\_093](http://www.cairn.info/sommaire.php?ID_REVUE=DN&ID_NUMPUBLIE=DN_093)
- [50] Stanislas DEHAENE, *Les neurones de la lecture*, Odile Jacob éd., paris, 2007 ; [comment l'œil voit, notamment les caractères].

## 4.4 Codages – Unicode

- [51] Jacques ANDRÉ et Henri HUDRISIER (sous la direction de), *Unicode, écriture du monde ?*, numéro spécial de *Document numérique*, vol. 6, n° 3-4, 2002 ; ISBN : 2-7462-0594-7 ; [http://www.cairn.info/sommaire.php?ID\\_REVUE=DN&ID\\_NUMPUBLIE=DN\\_063](http://www.cairn.info/sommaire.php?ID_REVUE=DN&ID_NUMPUBLIE=DN_063) ; [introduction aux codages et à Unicode vu des utilisateurs].

- [52] Patrick ANDRIES, *Unicode 5.0 en pratique – codage des caractères et internationalisation des logiciels et des documents*, Dunod éd., Paris, 2008, ISBN (EAN13) : 9782100511402 ; [Pédagogique et complet, et en français !].
- [53] CONSORTIUM UNICODE, *The Unicode Standard Version 5.0*, Addison-Wesley Professional, 2006, ISBN : 0321480910 ;  
<http://www.unicode.org/standard/standard.html> ; version française, voir [92].

## 5 Composition, mise en page

- [54] Pierre DUPLAN, Roger JAUNEAU et Jean-Pierre DUPLAN, *Maquette et mise en page*, Éditions du Cercle de la Librairie, Paris, 2004, I.S.B.N. : 2-7654-0876-9 ; [réédition adaptée au *web* d'un grand classique, mais on peut préférer la première version de l'ouvrage épuisé des Éditions de l'usine nouvelle, 1982].
- [55] Fernand BAUDIN, *L'effet Gutenberg*, Éditions du cercle de la librairie, 1994, ISBN : 2-7654-0555-7 ; [analyse de la mise en page de grands ouvrages de typographie].
- [56] Hans MEIER, « Règles fondamentales de mise en page », *Cahiers GUTenberg*, n° 13, juin 1992, p. 5-38 ;  
<http://www.gutenberg.eu.org/pub/GUTenberg/publicationsPDF/13-meier.pdf> ; [beaucoup de choses dans cet article pourtant dédié à ces « petites choses » que sont les publications de labo].
- [57] Jan TSCHICHOLD, *Livre et typographie*, Éditions Allia, Paris 1994, ISBN : 2-904235-81-7 ; [traduction du grand classique].
- [58] Yves PERROUSSEAUX, *Mise en page et impression – notions élémentaires*, Atelier Perrousseau éd., 1996, ISBN : 2-911229-01-3.

Voir aussi [4, tome 3] et [39]

## 6 Imprimerie

- [59] Michael TWYMAN *L'imprimerie – Histoire et techniques*, ENS Éditions, Lyon 2007, ISBN : 978-2-84788-103-5 ; [L'essentiel en quelques 120 pages bien illustrées].
- [60] Joseph BEAUNE et René PONOT, *Qui a ramassé la plume d'oie ?* ; Dessain et Tolra, 1979, ISBN : 2-249-27087-2.
- [61] Gérard MARTIN, *L'imprimerie*, Que sais-je ? n° 1067, P.U.F., 1975.

Voir aussi [2], [31].

## 7 Orthotypographie, codes typographiques

- [62] *Code typographique – Choix de règles à l’usage des auteurs et des professionnels du livre*, Fédération nationale du personnel d’encadrement des industries polygraphiques et de la communication, (64, rue Taitbout, 75009 Paris), 13<sup>e</sup> édition, 1981. [Cet ouvrage a longtemps été la bible des correcteurs ; mais il est épuisé et un peu vieillot (une nouvelle édition est parue dans les années 1990, mais c’était une catastrophe).]
- [63] *Lexique des règles typographiques en usage à l’Imprimerie nationale*, Imprimerie nationale, 2007 (5<sup>e</sup> édition ?). [Actuellement, l’ouvrage le plus facile à trouver et que je recommande aussi le plus.]
- [64] *Guide du typographe – Règles et grammaires typographiques à l’usage des auteurs, éditeurs, compositeurs et correcteurs de la langue française*, édité par le Groupe de Lausanne de l’Association suisse des compositeurs à la machine, 6<sup>e</sup> édition, Lausanne, 2000. [À mon avis, bien plus facile à consulter et plus complet que celui de l’IN [63], mais difficile à trouver en France.]
- [65] Aurel RAMAT, *Le Ramat de la typographie*, Aurel Ramat éditeur, Montréal (Québec), 2002 ; I.S.B.N. : 2-922366-01-4. [Plus détaillé, trop ?, que le *Guide* précédent, mais également difficile à acquérir.]
- [66] Jean-Pierre LACROUX, *Orthotypographie*, 2007, <http://www.orthotypographie.fr>.
- [67] *Le style du Monde*, SA Le Monde, 2004, I.S.S.N : 0153-419X.

### Orthotypographie de langues étrangères

- [68] *The Chicago Manual of Style*, The University of Chicago Press, 16<sup>e</sup> édition, 2003. [La référence pour l’anglais ; il existe une FAQ (questions du style *When breaking a URL, can a hard return be used?* et réponses) à <http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/cmosfaq/cmosfaq.html>.]
- [69] Dominique LACROIX, *Mémento de typographie anglaise à l’usage de rédacteurs francophones*, <http://www.panamo.com/RESS/anglais.html> ; [très bonne page avec de bons liens.]
- [70] Office des publications de l’Union européenne, *Code de rédaction interinstitutionnel* ; <http://publications.eu.int/code/fr/fr-000300.htm>.

Voir aussi [39], les sites cités ci-dessous (page 10) et :

- [71] Jean MÉRON, *Othotypographie – recherches bibliographiques*, Convention typographique, Paris 2002, ISBN : 2-9517971-1-7.
- [72] Jacques ANDRÉ, « Petite histoire des signes de correction typographique », *Cahiers GUTenberg*, n° 31, décembre 1998, p. 45-59 ; <http://www.gutenberg.eu.org/pub/GUTenberg/publicationsPDF/31-andre.pdf>.
- [73] Jacques ANDRÉ, *Petites leçons de typographie*, Inria-Rennes, version revue en 2004, <http://jacques-andre.fr/faqtypo/lessons.pdf> ; [sensibilisation à l’orthotypographie pour des étudiants].



## 8 Revues (partiellement) dédiées à la typographie

### En français

- [74] *Etapas-Graphiques* <http://www.etapes.com/>; [commerciale, mais au moins existe].
- [75] *graphê*, Association de promotion de l'art typographique, c/o Roger Bodin, 20, avenue Courbet, 95400 Arnouville-lès-Gonesse; [très intéressante, mais diffusion trop confidentielle].
- [76] *Revue Suisse de l'Imprimerie*, <http://www.comedia.ch/rsi.html>; [très intéressante, mais difficile à trouver].
- [77] *Cahiers Gutenberg* et *Lettre Gutenberg*, <http://www.gutenberg.eu.org/publications/>; [pour les utilisateurs de T<sub>E</sub>X, mais les autres aussi!].
- [78] *Les Temps typographiques*, <http://www.planete-typographie.com/infos/> [revue en ligne].

### Autres langues

- [79] *Typography Papers* (Department of Typography, University of Reading, GB) : [http://www.hyphenpress.co.uk/subjects/Typography\\_papers](http://www.hyphenpress.co.uk/subjects/Typography_papers) [Publication irrégulière et académique dont il manque l'équivalent en France!]
- [80] *Baseline* <http://baselinemagazine.com/>
- [81] *Emigre* [hélas, ne paraît plus depuis 2005] : <http://www.emigre.com/AboutEmigre.php>.
- [82] *Hyphen*, University of Macedonia Press, Grèce; [en grec et en anglais - très riche, mais difficile à trouver en France hélas].

## 9 Sites *web* et listes de discussion

### Consacrés à la typo, orthotypo, etc.

- [83] LISTE TYPO, <https://listes.irisa.fr/wws/info/typographie> ; [liste publique de discussion sur la typographie].
- [84] Luc DEVROYE, son [site personnel](http://cg.scs.carleton.ca/~luc/fonts.html) et notamment la partie consacrée aux fontes : <http://cg.scs.carleton.ca/~luc/fonts.html>
- [85] *Design & Typo – le Blog*, Le Monde, <http://paris.blog.lemonde.fr/>.
- [86] *Typographie & Civilisation*, <http://www.typographie.org/>.
- [87] *Le Typographe*, <http://www.typographe.com/>.
- [88] ATYPi (Association Typographique Internationale) : <http://atypi.org/>.
- [89] James MOSLEY, *Typefoundry – documents for the history of type and letterforms*, <http://typefoundry.blogspot.com/>
- [90] Chirstian LAUCOU-SOULIGNAC, *Blog typographie et imprimerie*, <http://www.fornax.fr/>.
- [91] *Typo-L* (site de Garry Munch), <http://gmunch.home.pipeline.com/typo-L/>, [Discussions en anglais sur la typo, le dessin des caractères, etc. ; incontournable].
- [92] Patrick ANDRIES, *Site consacré essentiellement à Unicode* , <http://hapax.qc.ca/> [contient le rapport Unicode en français (officiel), et diverses « pages »].

### Sites de bibliothèques numériques

- [93] Jacques ANDRÉ, *Bibliothèque Virtuelle de Typographie*, <http://jacques-andre.fr/faqtypo/BiViTy>.
- [94] Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours), *Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes*, <http://www.bvh.univ-tours.fr/accueil.asp>.
- [95] BnF, Site Gallica, <http://gallica2.bnf.fr/>.
- [96] Institut d'Histoire du Livre (Lyon), *Itinéraire culturel du livre*, <http://ihl.enssib.fr/siteihl.php?page=223&aflng=fr> [avec notamment un Répertoire des musées européens du livre, de l'imprimerie et de la papeterie].
- [97] GOOGLE, *Recherche de livres*, <http://books.google.fr/>.
- [98] *The Project Gutenberg*, [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page) [projet de livres électroniques dans le domaine public].

### Voir aussi :

- [99] *Site du forum « langue française »* : <http://www.langue-fr.net/>.